

# El Canario Negro Rojo

Texto José Japón



Hembra Negro Rojo Mosaico.

## Breve historia

El canario silvestre (*Serinus Canarius*), es criado en cautividad según todos los datos que se conocen a partir de mediados del siglo XIV, siendo muy apreciado por su agradable canto y teniendo una gran demanda durante los siglos XV y XVI.

A principios del siglo XVII surgen las primeras mutaciones, lo que provoca una mayor admiración por este pájaro.

En el año 1.920 es hibridado con el Cardenalito de Venezuela (*Carduelis Cucullata*), aportándole este entre otras características, la capacidad de asimilar el color rojo en el plumaje.

A partir de aquí surge el canario Negro-bruno Rojo, conocido popularmente como Bronce o Cobre.

Es a partir de 1.940, tras la 2ª guerra mundial, cuando la canaricultura de color toma un mayor auge y la selección de las distintas gamas es mayor.



### El autor...

José Japón Lobato, es Juez del Colegio de Jueces de Andalucía

En aquella época, la selección del canario Negro Rojo no buscaba un diseño eumelánico ancho y continuo como en la actualidad, se centraba más en la obtención de ejemplares con una máxima oxidación melánica envolvente y de zonas corneas (pico, patas y uñas), siendo su diseño parecido al del ágata, fino y entrecortado.

Fue en Italia, persiguiendo conseguir ejemplares lo más negro posible, donde se empezaron a imponer y eran mejor valorados los ejemplares con diseño ancho y continuo. Esta línea se fue imponiendo a los países como Bélgica, Alemania y Holanda entre otros, cuyo diseño, aunque con una gran oxidación envolvente y de zonas corneas, seguía siendo fino y entrecortado.

La línea selectiva fue buscando la eliminación de la feomelanina (melanina de tonalidad bruna rojiza), por lo que en el año 1.997, la OMJ decidió quitar la palabra bruno de esta gama de canarios, el cual paso a denominarse Negro Rojo.

En el mismo año 1.997, igualmente aprobado por la OMJ, la COM modificó su estándar, donde definió que el diseño eumelánico óptimo debía ser ancho y continuo.

Hasta hace poco se veían en los concursos ambas líneas, incluso en algunos casos con puntuaciones altas en pájaros con diseño antiguo.

Gracias a la unificación de criterios de los distintos Colegios de Jueces y la cada vez mayor similitud de nuestro estándar COE con el estándar OMJ, los criterios son más unánimes y el criador esta mejor dirigido hacia la línea selectiva óptima de esta gama.

## Estándar

El actual estándar COE describe que el Negro óptimo debe tener:

- Máxima oxidación de la eumelanina (estrías, grandes plumas, eumelanina dispersa)
- Estrías eumelánicas anchas, largas, ordenadas longitudinalmente y bien contrastadas.
- Ausencia de feomelanina.
- Partes corneas negras.

Si tenemos esta o cualquier otra gama no solo por el placer que nos produce verlos y criarlos, si no además con fines deportivos, es fundamental conocer a la perfección las exigencias del estándar de la gama o las gamas con las que pretendemos competir.

En un melánico pigmentado como es el Negro Rojo, son siete los apartados de la planilla que se evalúan, aunque en un melánico el apartado mas importante es el referente a la melanina, no hay que perder de vista los otros seis apartados.

Cuando el estándar dice "Máxima oxidación de la eumelanina", quiere decir que la tonalidad eumelánica sea lo mas negra posible, que llegue hasta el mismo borde de las plumas, que la oxidación de la eumelanina dispersa, que es la que confiere al ejemplar ese aspecto de oscuridad general, sea máxima y que las zonas corneas tengan la máxima negrura y uniformidad.

Por otro lado la ausencia de feomelanina hace que el ejemplar muestre toda la librea, tanto la estructura melánica como el lipocromo, con una limpieza y brillo que le confiere una mayor belleza.

Recalco que un buen conocimiento y entendimiento del estándar, es fundamental no solo para saber cuales son nuestros mejores ejemplares, sino también para llevar la línea de selección mejor encaiminada hacia el ejemplar óptimo.

## Selección y cría

En este aspecto debemos ser muy estrictos y exigentes en la elección de reproductores, descartando aquellos que se alejen del estándar, siempre distinguiendo en lo que llamamos "pájaro de trabajo", el cual nos puede aportar o potenciar caracteres de los que adolecemos en nuestra cepa de canarios, teniendo en cuenta que estos pájaros de trabajo no tengan defectos demasiado acusados y de difícil eliminación.

Todo lo que vemos en el fenotipo se puede transmitir, seleccionar y fijar.

Entre estos caracteres el plumaje es muy importante para la obtención de un diseño ancho y continuo.

A excepción de remeras y timoneras, las plumas se organizan unas encima de otra en forma de tejas. Si la eumelanina llega hasta el borde de las mismas y el plumaje se alinea bien, conseguiremos un diseño continuo. Si por el contrario el ejemplar es propenso a despeinarse con facilidad y muestra un plumaje descompuesto, nunca obtendremos un diseño óptimo aunque la oxidación y la extensión eumelánica sean máximas.

En mi experiencia en la cría del canario Negro Rojo, he podido constatar que si cruzamos continuamente ejemplares de "línea azul" (ausencia de feomelanina), conlleva a la pérdida de diseño, por lo que como comentaba antes, es indispensable tener ejemplares que aunque no sean aptos para concurso por exceso de feomelanina, nos ayudaran a mantener el diseño ancho, fuerte y continuo.

En cuanto a la oxidación en zonas corneas, podríamos decir que es un carácter totalmente acumulativo, habitualmente el resultado es el intermedio entre los dos progenitores. Por lo que si ambos tienen una correcta oxidación en estas zonas, la descendencia también la tendrá.

Con todo esto, cuando tenemos toda la prole con la muda terminada, vemos ejemplares que se ajustan a lo que pretendemos, otros, incluso hermanos, con un diseño muy lejos de lo que buscamos. El motivo, y esto solo es un pensamiento particular, podría estar en que la genética tiende a buscar lo ancestral, que seria el canario silvestre, siendo el diseño de este más parecido al del ágata.

## Pigmentación

En cuanto a la pigmentación, cada maestrillo tiene su librillo, yo personalmente y con unos resultados bastante buenos, añado 12 gr. de pigmento a 1 kg. de pasta (seca durante la cría y mórbida durante la muda).

El pigmento lo compongo con un 60% de carofil, un 30% de cantaxantina y un 10% de betacaroteno.

Hasta que no van terminando la muda, solo les suministro frutas y verduras (brócoli) cada tres o cuatro días.

Para terminar diré que para la oxidación de zonas corneas, un poco de sol ayuda, pero si genéticamente la actividad de los melanocitos (células que producen la melanina) no es buena, no conseguiremos el resultado deseado, esto como hemos dicho anteriormente también se hereda y evidentemente el ejemplar que muestre unas patas bien negras esta demostrando que posee esta cualidad.