

HÍBRIDOS

El Carpodaco Mejicano y sus mutaciones

Texto y fotos Enrique Gómez



Macho de carpodaco mejicano, fenotipo clásico. Una posición erguida es habitual en estos ejemplares.

El Carpodaco Mejicano (*Carpodacus mexicanus*), también es llamado camachuelo mejicano por los aficionados y criadores españoles; en otros lugares también lo llaman gorrión mejicano en alusión a la similitud de su canto con el gorrión común (*Passer domesticus*). En adelante lo llamaremos “**carpodaco**” por ser la denominación europea más extendida.

Todas las mutaciones que conocemos, hasta la fecha, en el **carpodaco mejicano** se comportan de forma recesiva y autosómica.

De todos es sabido que las diversas mutaciones presentes en el **carpodaco** están apareciendo muy rápidamente; aún no se ha llegado a conocer y estandarizar perfectamente una mutación cuando



Hembra clásica de carpodaco mejicano. Ejemplar robusto y fuerte.



El autor...

Enrique Gómez Merino, es
Juez de Exóticos OMJ/CJA/FOA

aparece otra, esto unido a los fenotipos resultantes de las distintas combinaciones posibles ocasiona algún desconcierto entre los criadores que piensan que han logrado una mutación nueva, cuando realmente el fenotipo de su ejemplar es el producto de la interacción o combinación de varias mutaciones, de las cuales eran portadores aquellos ejemplares adquiridos en el extranjero o de los que se desconocía su procedencia. También en las mutaciones surgidas y dentro de una misma mutación, se observan ligeras desviaciones en el fenotipo, a veces importantes, así algunos ejemplares cuando son cruzados alteran, de forma ostensible, las características de la mutación en sí.

En España existen muy buenos criadores del **carpodaco mejicano**, criadores que poseen ejemplares de calidad.

Pienso, personalmente, que en España estamos muy adelantados en relación a otros países europeos en lo que a la cría del carpodaco mejicano se refiere y me remito, no solo a la cantidad de ejemplares que se logran cada temporada, sino a la calidad de los mismos y a su participación en los concursos. En otros países, al menos, no se ven en los concursos, tantos ejemplares como aquí en España. Si es cierto que existen algunos criaderos extranjeros donde la calidad es alta y poseen prácticamente todas las mutaciones existentes.

Mutaciones conocidas

Phaeo

Existen dos fenotipos o líneas cromáticas, si bien hay quien manifiesta que son dos mutaciones diferentes, éstas son:

- Phaeo clásico, ejemplar que presenta el centro de la pluma claro y bordes oscuros. Es semejante a la mutación phaeo del canario, donde se han inhibido las estructuras eumelánicas, respetando la feomelanina, presentando el ejemplar una tonalidad general marrón claro rojiza con las alas y cola orladas u oceladas.
- Phaeo de melanina central o phaeo línea oscura, en adelante phaeo "B". Este fenotipo, en relación al phaeo clásico, invierte la melanización en la pluma: centro oscuro y borde claro. Es un ejemplar que presenta un fenotipo más oscuro y oxidado que aquel. El diseño corresponde en sí, al dibujo de un ejemplar clásico, sólo que éste es marrón claro (en vez de negro-bruno) con un ligero velo rojizo.

Es llamado también "isabela" en algunos países y por algunos aficionados y criadores. Lo llaman "isabela" por su semejanza con esta mutación en otras especies, pero, sin duda, esta no es una denominación acertada. Unificar los



Carpodaco mejicano mutación "phaeo de melanina central". Magnífico ejemplar macho.



Polluelo de carpodaco mejicano phaeo (phaeo clásico).



Carpodaco mejicano bruno o torba. Ejemplar macho. Su color es "terroso" similar al color del material orgánico "turba".

criterios en cuanto a una denominación correcta para este fenotipo, parece todo un dilema.

Que existen muchos ejemplares phaeos de fenotipo intermedio, sujetos que no corresponden al phaeo clásico ni al phaeo de melanina central; también unos ejemplares con desviación hacia un fenotipo y otros acercándose más al otro. Muchos criadores consideran que estos ejemplares no deben ser cruzados entre sí, que los dos fenotipos, (considerados mutaciones diferentes por algunos criadores), perfectamente diferenciados, deben seguir su selección de forma independiente y, lógicamente, tienen que ser valorados cada uno en su estándar.

Bruno

Llamado "torba" en Italia ("turba" en español), muy extendida esta denominación debido al color "terroso" de aquel combustible fósil. Que del mismo modo, muchos criadores y aficionados lo llaman "bruno" por su similitud con esta mutación, denominación que no es del todo correcta por su carácter recesivo y autosómico. Algunos genetistas piensan que debía ser llamado "topacio" o en todo caso "bruno recesivo". Recordamos que en otras especies exóticas conocemos las mutaciones phaeo y topacio, tal es el caso del padda (*Padda oryziivora*), del diamante de cola larga (*Poephila acuticauda*), etc. Su diseño es realmente el diseño del fenotipo clásico pero su color es marrón muy oscuro, especialmente en las alas y en la cola, con una tonalidad grisácea similar al color del material orgánico (turba). Este tono grisáceo se observa que es muy variable en los ejemplares que presentan esta mutación.

Pastel

Llamado también "diluido"; en Italia es denominado "gris". En sus comienzos se creyó que se trataba de la mutación "ágata" debido al tono grisáceo que adquiere su plumaje. Sus efectos son: reducción de la estructura feomelánica, dispersión de la eumelanina marrón y ligera dilución de la eumelanina negra, ésta última, pasa a tener un color gris oscuro. En los concursos se ven ejemplares con distintos grados de dilución.

Opal

Mutación fijada, llamada así por los criadores y aficionados en general. El ejemplar presenta un fenotipo similar a otras especies de nuestra ornitología deportiva que también tienen esta mutación. Como en otras especies, modifica la estructura de la pluma, transformando los granos de eumelanina negra en una tonalidad gris azulada. La mutación opal reduce tanto la eumelanina como la feomelanina.

Blanco

Se han visto ejemplares totalmente blancos con los ojos negros, ejemplares de una belleza singular. Se desconoce actualmente si la mutación está fijada o se está fijando en algún país.

Fenotipo "ino"

Realmente no se trata de una mutación, sino de la combinación de las mutaciones phaeo + pastel. El ejemplar se presenta con los ojos rojos pero con ligeros restos melánicos en el plumaje, sobre todo en las rémiges primarias y en las rectrices o timoneras. Mantiene el factor rojo en las zonas propias de la especie.

Otros fenotipos

Se tienen referencias de otros fenotipos aparecidos en el carpodaco mejicano, entre ellos el cobalto u onix. Es habitual la existencia de amelanismos parciales (ejemplares píos o alas blancas) e hipermelanismos (pájaros muy oxidados o con un plumaje muy ennegrecido), fenotipos que en la mayoría de las ocasiones son alteraciones hepáticas, endocrinas o de cualquier otra índole. Estas alteraciones son temporales en la mayoría de los casos, volviendo el color del plumaje a su color clásico en la siguiente muda. En otros casos son permanentes y pueden llegar a ser una patología importante.

Combinaciones

Para que los aficionados se hagan una idea, haré una relación de las distintas combinaciones posibles, que realmente, si se dieran de forma simultánea en un ejemplar, corresponderían a otros tantos fenotipos. Se desconoce las interacciones que pueda haber entre los distintos genes actuantes, proporcionando unos fenotipos no esperados o desconocidos.

Decíamos al iniciar este trabajo, que hasta la fecha, las mutaciones aparecidas se transmiten de forma recesiva y autosómica. Esto significa, como es sabido, que tanto los machos como las hembras pueden ser portadores de la mutación y que para que pueda darse en la descendencia, ambos ejemplares tienen que llevar la mutación en su genoma, bien presentándola en su fenotipo o siendo portadores de ella.

La OMJ/COM, en los ejemplares exóticos, aún no ha puesto límite a las combinaciones de mutaciones permitidas en los concursos, aunque se cree que no se tardará en producir, como ya hizo con el canario de color y en la fauna europea.

Fenotipos posibles según las mutaciones que se presenten simultáneamente

Además de los fenotipos propios de las mutaciones (puras) expresadas en líneas anteriores,



Carpodaco mejicano bruno o torba. Ejemplar hembra.



Bonito ejemplar macho de carpodaco mejicano pastel. Se observa una ligera dilución de la eumelanina negra.



Hembra de carpodaco mejicano pastel. La reducción de la feomelanina y dispersión de la eumelanina marrón son evidentes.



Carpodaco mejicano opal. Factor rojo irregular. Ejemplar al que no se le ha suministrado colorante.

si combinamos las mutaciones existentes y se presentaran en un mismo ejemplar simultáneamente, podríamos obtener un abanico o conjunto de colores y tonalidades que desbordaría la capacidad de establecer un baremo adecuado para su valoración técnica. Éstas podrían ser, considerando sólo la combinación de dos mutaciones:

1. **Phaeo, phaeo "B"**: Es el fenotipo que más estamos habituados a ver en los concursos. ¿Es realmente una combinación de mutaciones?, pues para aquellos que piensan que son dos mutaciones diferentes, este fenotipo es una combinación.
2. **Phaeo, bruno**: Se trata de un ejemplar marrón esclarecido con un velo grisáceo.
3. **Phaeo pastel**: Este ejemplar se presenta de un color beige muy esclarecido (tonalidad cremosa).
4. **Phaeo, opal**: De color beige claro con tono grisáceo.
5. **Phaeo "B", bruno**: Ejemplar marrón con un ligero velo grisáceo.
6. **Phaeo "B", pastel**: Ejemplar "isabelado", permítanme los aficionados esta expresión para



Carpodaco mejicano de fenotipo "ino"; realmente se trata de la combinación de mutaciones: "phaeo + pastel". Ejemplar macho.

referirme a su fenotipo aproximado. Similar a este fenotipo es el que se da en los cruzamientos Phaeo x Phaeo "B" (nº 1).

7. Phaeo "B", opal: De color marrón claro con tonalidad grisácea.

8. Bruno, pastel: Que sería el "torba pastel" o topacio pastel. Ejemplar que puede tener un fenotipo similar al nº 2.

9. Bruno, opal: Por su parecido con el nº 7 probablemente podría ser confundido con aquél, quizás éste tendría un tono grisáceo más acentuado.

10. Opal, pastel: Ejemplar plateado con ligero tono grisáceo.

A partir del nº 11 son combinaciones de tres, cuatro y cinco mutaciones o fenotipos. Los propios aficionados pueden hacerse una idea de la semejanza que presentarían los conjuntos que se citan y la consiguiente dificultad para determinar las mutaciones, su valoración técnica, etc.

11. Phaeo, phaeo "B", bruno.

12. Phaeo, phaeo "B", pastel.

13. Phaeo, phaeo "B", opal.

14. Phaeo "B", bruno, pastel.

15. Phaeo "B", bruno, opal.

16. Bruno, opal, pastel.

17. Phaeo, bruno, pastel.

18. Phaeo,bruno, opal.

19. Phaeo, opal, pastel.

20. Phaeo "B", opal, pastel.

21. Phaeo, phaeo "B", bruno, pastel.

22. Phaeo, phaeo "B", bruno, opal.

23. Phaeo, phaeo "B", opal, pastel.

24. Phaeo, bruno, opal, pastel.

25. Phaeo "B", bruno, opal, pastel.

26. Phaeo, phaeo "B", bruno, opal, pastel.



Espectacular la hembra del carpodaco mejicano "phaeo pastel". El factor rojo no debe ser exagerado.



Fenotipo de ejemplar macho que corresponde a la combinación de mutaciones: bruno + pastel.

Conclusión

1° Es muy importante que unifiquemos los criterios en cuanto a las denominaciones de las distintas mutaciones, para que todos llamemos de igual forma a un fenotipo o mutación determinado.

2° También es muy conveniente que la OMJ/COM estandarice las mutaciones aparecidas que han sido fijadas con éxito.

3° Esta especie debe ser considerada doméstica ya que se cumple las condiciones que se tienen que dar para ello, debiéndose habilitar los grupos o categorías para su participación en los concursos mundiales o internacionales.

Condiciones necesarias para ser considerados domésticos:

- Cría en cautividad frecuente y fácil, gracias a una tecnología conocida.
- Existencia de grupos de color diferentes, nacidos de mutaciones.
- Abundancia de grupos de color natural o mutados.
- Pájaros anillados conforme a la normativa actual.

4° Se considera fundamental que todos los colegios de jueces de ámbito nacional unifiquen sus criterios para que estos pájaros sean valorados adecuadamente aunque participen en cualquier lugar o punto de nuestra geografía.

5° Que deben establecerse las combinaciones permitidas, fenotipos que puedan ser enjuiciados y valorados con un criterio único.

Con la intención de dar a conocer las distintas mutaciones y/o fenotipos de este bonito, fuerte y robusto pajarillo, redacto este trabajo para información de todos los aficionados interesados.

Desde estas líneas, animo a todos los criadores del carpodaco mejicano para que cuenten sus experiencias de cría, den a conocer sus ejemplares mutados, los fenotipos producto de sus combinaciones, etc., todo ello al objeto de acelerar la confección de los estándares y el conocimiento general de las mutaciones. Los jueces de exóticos de los distintos colegios de nuestra geografía, recibirían esta información y desde ellos sería encaminada para su aprovechamiento en las comisiones técnicas de exóticos respectivas.