

COLOR

El Canario Satiné Rojo Mosaico

Texto de Jesús Robles



Como criador, desde hace varios años, del canario Satiné rojo mosaico, quiero que sirva este pequeño artículo para animar a los criadores a que no sean tan reacios a la hora de incorporar a su criadero un pájaro de la belleza del canario satiné y sobre todo en rojo mosaico, gama en la que destaca ese contraste de la suavidad del color de las melaninas con el llamativo color del rojo en categoría mosaico.

“En Argentina, en el año 1967, en el criadero de M. Calderón, tuvo lugar la aparición de algunos ejemplares de ojos rojos, con una transmisión hereditaria diferente a la del Ino (herencia ligada al sexo). En los años siguientes, esta primera línea genética se perdió totalmente. Al mismo tiempo, en Holanda veía la luz una mutación de efectos fenotípicos parecidos, y con el mismo mecanismo de transmisión hereditaria. Inmediatamente, el criador francés M. Aschéri adquirió todo el plantel, incluidas las hembras que estaban incubando, y trabajó intensamente sobre esta mutación, con

el fin de introducirla en todas las otras variedades. Fue así como nació la mutación Satiné oficialmente a principios de la década de los años 70”. (Información obtenida del artículo de Jean Paul Glemet, Ornitología Practica nº 12).

El Estandar de color de COE dice al respecto de los canarios satiné:

Se trata de ejemplares con dibujo melánico perfectamente marcado en mayor o menor grado. Este dibujo está formado, exclusivamente por eumelanina marrón y es idéntico al dibujo melánico del canario isabela pero sin ningún rastro de feomelanina, por lo que entre los huecos del dibujo melánico aflora el lipocromo de fondo completamente limpio y luminoso, lo que da lugar a un bello contraste. Las estrías en la cabeza, espalda y los flancos estarán bien marcadas y serán finas y cortas, de color beige rojizo. La anchura de las estrías guardará relación con la categoría. El subplumaje es de color beige claro. El pico, las patas y las uñas son de color piel y los ojos son rojos, aunque algo menos que en el caso de los brunos inos. Este fenotipo lo produce el carácter satiné al influenciar a los canarios isabelas.

En relación a la cría del Satiné, si bien es cierto que no es un pájaro tan prolífico en la cría, como lo pueda ser cualquiera de los lipocromos (blancos, rojos, amarillos) o los de la serie negra, tampoco lo es menos que algunos de los nuevos colores como



El autor...

Jesús Robles López, es
C.N. de la F.O.A.

jesusrobleslopez@hotmail.com





los topacios, eumos, etc,etc. Una de las principales referencias que debemos de tener a la hora de seleccionar a los reproductores, aparte por supuesto de equilibrar la pareja para poder obtener el satiné que nos marca el estándar, es que las hembras sean hijas de madres buenas criadoras.

En cuanto a la alimentación poco tengo que añadir que los criadores de canarios no sepan, aunque es bien sabido que cada criador tiene su propio método que año tras año utilizan y les va perfectamente, como se dice en el argot popular "cada maestrillo tiene su librillo".

Lo primero y más importante y que nunca debemos olvidar es que no nos podemos acordar de nuestros pájaros para la reproducción un mes antes de la cría, error muy grave. Durante todo el año, los reproductores deben de tener una alimentación propia de la temporada (ya sea muda, concursos o descanso) y nunca falta de las vitaminas propias que necesita un ser vivo para desarrollarse y poder procrear a su tiempo en perfecto estado.

Yo personalmente a los reproductores que mantengo en mi criadero de un año para otro, nunca le falta una buena mixtura, grit todo el año, y durante el periodo de muda abundante fruta, sobre todo melón, calabacín y pepino, aparte de al menos dos veces por semana la misma pasta de cría con la que han efectuado y efectuarán la cría en la siguiente temporada. Por supuesto a los pájaros nuevos, al ser rojos mosaicos, a partir de los 45 días empiezo con la pigmentación, por lo que tienen que estar comiendo pasta de cría prácticamente hasta pocos días antes de empezar los concursos.

En cuanto a la labor de selección del satiné y poder llegar al correcto diseño, hay que tener en cuenta que





si buscamos demasiada blancura, podemos correr el riesgo de perder diseño en la cabeza y cuello y si lo que pretendemos es buscar diseño demasiado marcados, seguramente conseguiremos pájaros con las estrías demasiado anchas y largas. Hay que buscar el diseño fino y corto, estrías bien visibles sobre la cabeza, dorso y flancos, el tono ha de ser de color beige rojizo. Es ahí donde el criador debe darle la suficiente importancia en el equilibrio del diseño de los reproductores, y posteriormente ver el resultado obtenido en los hijos.

En cuanto al plumaje, como en todas las gamas, debemos de seleccionar pájaros de plumas intermedias. Si buscamos pájaros de más talla a base de añadirle pluma más larga, no conseguiremos un buen diseño, si los emparejamos demasiados intensos de plumas, igual conseguiremos pájaros con un diseño muy correcto, pero nos saldrán demasiado pequeños de talla y cabeza, con lo que en el apartado correspondiente en la planilla de enjuiciamiento de talla y forma, el ejemplar será penalizado. En el término medio está la virtud del criador.

Yo personalmente la mayoría de las parejas que pongo a criar son satiné x satiné, aunque como soy criador de isabela rojo mosaico, también los utilizo para poder ir sacando portadores y satinés con el diseño algo más marcado, ya que el abuso de puro con puro nos puede llegar a ir perdiendo poco a poco el diseño correcto. Soy totalmente contrario a utilizar negros o brunos, como algunos defienden, ya que pienso que estaríamos dando un paso atrás, metiéndoles un diseño demasiado ancho, cuestión que nos costaría luego varios años, volver a dejar un diseño fino y entrecortado. No he utilizado nunca los ágatas rojos mosaicos, por lo que no puedo opinar sobre ello, aunque varios criadores

de satiné comentan que obtienen buenos resultados trabajando con ellos.

Teniendo en cuenta que el satiné es un factor de herencia ligado al sexo, y por lo tanto la hembra nunca podrá ser portadora del gen satiné, los resultados de los diferentes apareamientos los vemos a continuación:

- Satine x Satiné = 100 % Satiné.
- Macho portador x hembra Satiné= 25 % de machos satines, 25% de machos portadores de satine, 25% de hembras satines y 25% de hembras clásicas.
- Macho Satiné x hembra normal (elegir mejor hembra isabela)= 50% machos portadores y 50% hembras satinés.
- Macho portador x hembra normal= 25% de hembras satines, 25% de hembras normales, 25% de machos portadores y 25% de machos normales (imposible distinguir estos dos tipos de machos en el fenotipo)

En cuanto a la categoría, a mí personalmente me gustan más los satinés línea macho, ya que son mucho más difíciles de conseguir y más espectaculares aún, aunque tengo que decir que en algún que otro concurso he visto alguna hembra muy, muy buena.

Y para terminar quiero decir que, casi con toda seguridad, el canario Satiné rojo mosaico es uno de los canarios mas bellos dentro del grupo de los canarios mutados, por lo que aprovecho este artículo para animar a todos los amantes de los Canarios de Color para que aprecien y admiren a estos pájaros en los próximos concursos.

