

# El Diamante de Gould Pecho Lila

Texto, fotos y aviario: *Eladio Rubio Martín*  
Juez Internacional del CJA-FOA y OMJ-COM



En el presente artículo intentaré explicar cómo actúa y se comporta la mutación pecho lila en el Diamante de Gould.

En primer lugar haré referencia al nombre o denominación, ya que según el lugar o los criadores se denomina al mismo pájaro (me refiero al clásico) de distinta forma. El gould clásico o ancestral, sin ningún tipo de mutación que afecte al color del pájaro presenta un color en el pecho violeta o morado. Según he podido comprobar en conversaciones con criadores de toda España no todos lo denominamos igual. A este gould clásico unos lo llaman pecho malva, otros pecho lila, otros pecho morado, etc., incluso he oído decir pecho azul refiriéndose al gould de pecho ancestral. Para evitar confusiones y unificar los criterios creo que deberíamos adoptar la denominación que utiliza la COM en su listado de clases y grupos donde denomina al gould ancestral **gould pecho clásico**. Luego existen dos mutaciones que se denominan haciendo alusión a su efecto en el pecho, el **gould pecho blanco** y el **gould pecho lila**.

El color del pecho del Diamante de Gould clásico tiene dos orígenes: Uno de origen estructural, ligado al fenómeno de refracción de la luz que se activa por la estructura peculiar de la pluma, y otro, ligado a la composición feomelánica exclusiva de los pigmentos presentes en dicha zona. De esta forma, la estructura de la pluma más feomelanina produce una iridiscencia que da lugar al color morado.

## Efecto Fenotípico

La mutación pecho lila produce un ciclo incompleto en la polimerización de la feomelanina, que origina una inhibición del 50% de este pigmento, a diferencia de la mutación pecho blanco que inhibe totalmente la feomelanina. El efecto fenotípico es drástico y evidente en el pecho del ejemplar, donde se manifiesta en su máxima expresión, ofreciéndonos sujetos con un color de pecho violeta claro (lila). También se aprecia de forma menos evidente en otras zonas del cuerpo como la Máscara (en los sujetos de máscara roja y naranja, ésta se presenta más luminosa



debido a la menor cantidad de feo), así como en flancos, espalda, vientre y plumas subcaudales. En definitiva se produce un "aclaramiento" general del color del ejemplar, apreciándose mejor en las zonas anteriormente mencionadas. Tanto es así que los pasteles simple factor pecho lila son "amarillos" y no verdes claro como en los pasteles pecho clásicos. Podemos decir que el único pigmento afectado por esta mutación es la feomelanina, mientras que la eumelanina negra y marrón, y los lipocromos quedan inalterados.

El carácter hereditario de la mutación pecho lila es autosómico recesivo respecto al pecho clásico y autosómico dominante respecto al pecho blanco. Aunque son alélicas, nada tienen que ver la mutación pecho blanco, donde no existe feomelanina (inhibición total), y la pecho lila, donde sí existe feomelanina pero está reducida al 50%. Sin embargo, al darse el punto intermedio entre la máxima expresión feomelánica (100 %) de los sujetos clásicos y la nula expresión feomelánica (0 %) de los pechos blancos, el fenotipo de los pechos lilas parece una mezcla de ambos, lo que ha originado malentendidos, debates, polémicas, etc. ya superadas en todos los países. Afortunadamente la COM la ha reconocido hace ya tres años haciéndose extensivo este reconocimiento en nuestro país y hoy día los ejemplares compiten, se enjuician, y se premian sin prejuicio alguno.

A mi entender, para que los pechos lila fuesen una mezcla de clásicos y pechos blancos, tendría que existir co dominancia genética entre ambos genes, así, al no existir un gen que domine al otro, se manifestaría un fenotipo

intermedio como ocurre con la mutación Pastel en simple factor que al ser codominante el gen pastel, en heterocigosis se manifiesta sólo a medias, o sea, que en realidad son medio pasteles (podríamos decir portadores), no como los pasteles homocigóticos o doble factor que son pasteles puros. Está claro que esto no ocurre en los pechos lilas, ya que si así fuera, un pecho clásico homocigótico o puro cruzado con un pecho blanco (todos los pechos blancos son homocigóticos o puros), nos daría una descendencia de un 100% de pechos lilas siempre, y eso no ocurre nunca. Sin embargo si cruzamos un pecho clásico portador de pecho lila con un pecho blanco obtendremos algunos ejemplares de pecho lila. Esto se debe a que el pecho lila es recesivo ante el pecho clásico pero dominante ante el pecho blanco. En este caso, cuando el nuevo óvulo recibe el *gen pecho lila* del padre y el *gen pecho blanco* de la madre, su fenotipo es pecho lila debido a la dominancia anteriormente mencionada. De ahí la confusión de algunos criadores que piensan que el pecho lila sale del cruce de los dos fenotipos mencionados.

Si bien en los machos esta mutación se manifiesta de forma clara y evidente en las hembras nos podemos encontrar hembras clásicas con el pecho muy claro que se pueden confundir con auténticas pechos lila. De ahí que de algunas parejas supuestamente formadas por ambos progenitores pechos lila hayan nacido ejemplares clásicos (cuando esto ocurre es porque hemos puesto una hembra clásica muy pobre en color ya que de macho y hembra pechos lila sólo pueden nacer pechos lila a no ser que alguno de los dos portara pecho blanco que entonces darían pechos lila y blancos).



Detalle del pecho de una hembra pecho lila. Obsérvese el color, muy claro, nada que ver con una clásica.



### Criterios de Selección

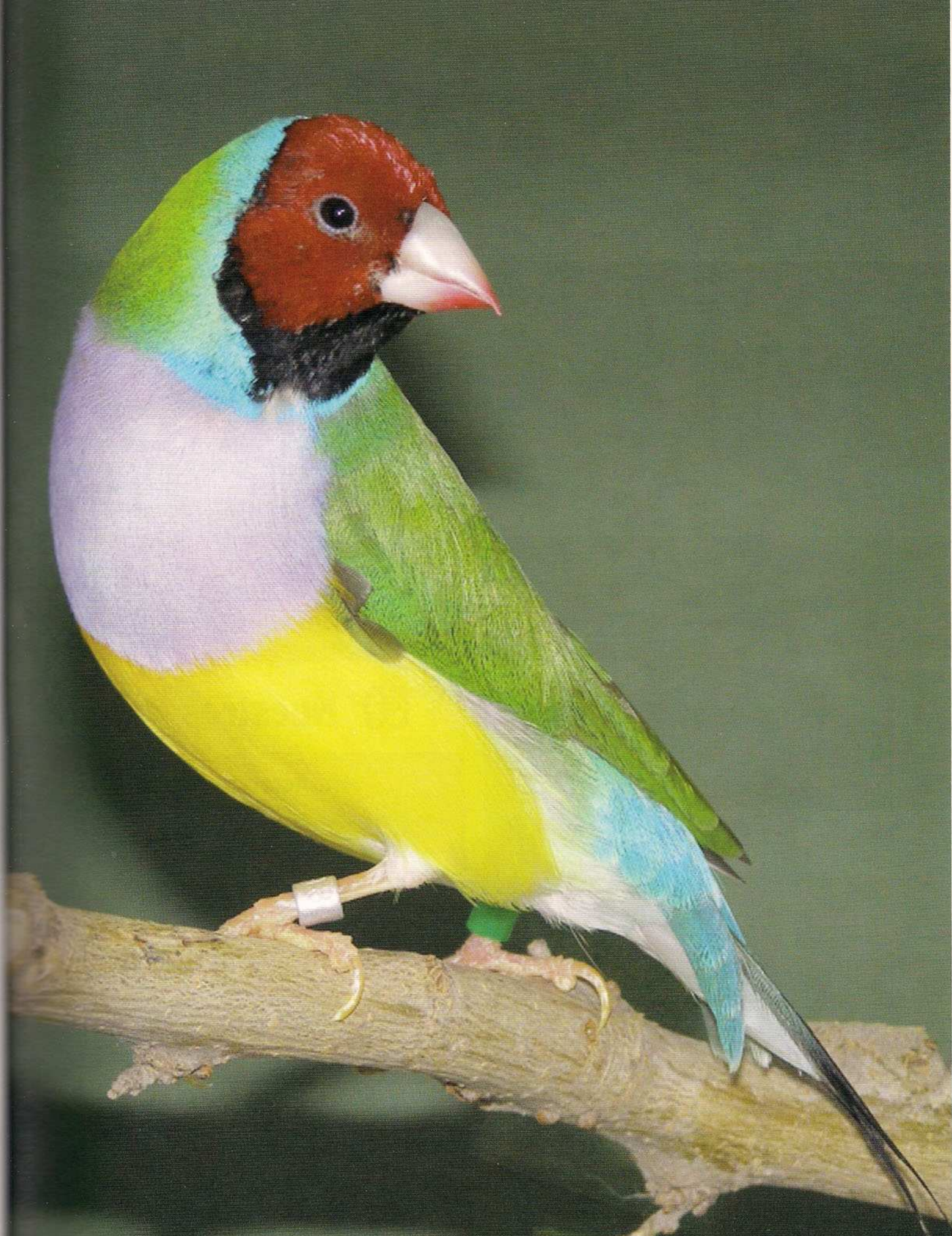
El trabajo a seguir con los pechos lila debe ir encaminado a conseguir ejemplares con una máxima uniformidad en el color del pecho ya que un defecto bastante común y grave es el "aclaramiento" excesivo en esta zona e incluso a veces aparecen "infiltraciones" y "nevaduras" como ocurre en los pechos blancos. Se seleccionarán los ejemplares que tengan el tono del pecho más oscuro y uniforme con una carga feomelánica de al menos el 50 %.

Según mi experiencia los mejores resultados se obtienen cruzando p. lila puros con p. clásico/p. lila. Conviene evitar el cruce con los pechos blancos ya que éstos producen los efectos no deseados comentados anteriormente. Debe evitarse también P. lila X P. lila ya que se empobrece el color del pecho igualmente. De dos p. clásicos portadores de p. lila también se obtiene buen color aunque con este cruce sólo conseguiríamos un 25% de p. lila.



Diamante de gould macho pastel factor pecho lila. La combinación de la mutación pastel más pecho lila hace que el manto de un pastel simple factor sea amarillo en lugar de verde.





Bello ejemplar macho de Diamante de Gould Pecho Lila.  
Foto y aviario Eladio Rubio Martín.