

El Canario Phaeo Rojo

Texto y fotos: Vicente Blasco Pérez

Historia de la mutación

Según algunos autores, los primeros canarios phaeos aparecieron en el aviario del Sr. Zupén de Bélgica. Presentando dicho criador los primeros ejemplares al mundial celebrado en Yugoslavia, en concreto un equipo de phaeos blancos.

Otros autores dan la primera referencia del canario ino en el año 1964 en la ciudad de Bruselas en el criadero del señor Jean Pierre Ceupens, el cual obtuvo estos canarios que se salían fuera de la norma a partir de una pareja formada por ejemplares, macho isabela rojo nevado y una hembra bruno rojo intenso, los cuáles tenían antecesores y parentesco común. Siendo en el año 1967 presentados al mundial de Lorsch en Alemania.

En lo que si se ponen de acuerdo y coincide la bibliografía y autores; es que en los años setenta el criador M. Ascheri y el Sr. R. Rodríguez contribuyen muy positivamente a su fijación y difusión a nivel internacional.

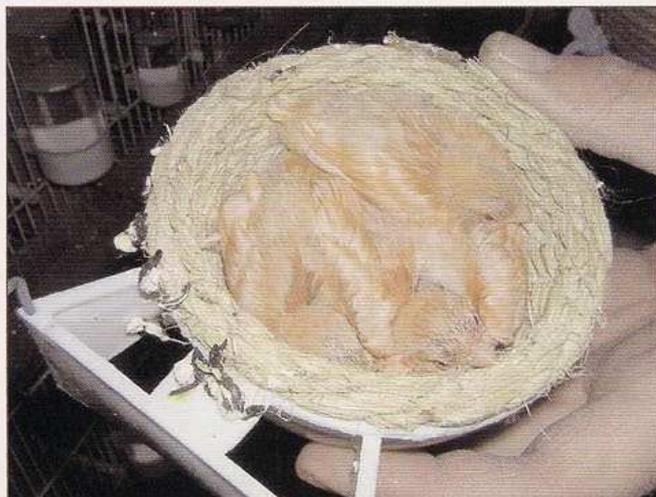
Hoy por hoy decir que esta variedad es una de las más populares en los aviarios tanto a nivel nacional como internacional con un gran número de adeptos, como así lo demuestra su amplia representación en los campeonatos. Siendo una gama en continua evolución, en la que año tras año vemos como se evoluciona en la calidad de los ejemplares tanto en diseño como en oxidación.

También decir que la nomenclatura que estos canarios ha tomado a lo largo de los años ha sido muy variada incluso muchos criadores la siguen utilizando incorrectamente. Han sido llamados "rubinos", "inos", etc... Cuando la correcta denominación que hoy en día se utiliza y que bajo mi punto de vista es la más idónea y correcta es la de canario phaeo.

Generalidades

Si un criador nos pregunta como es un canario phaeo, le diríamos que a primer golpe de vista vería un canario de color marrón con melaninas blancas oceladas, más su lipocromo blanco, amarillo o rojo correspondiente.

Pero entrando mas en detalle, los phaeos son aquellos canarios melánicos afectados por la mutación que inhibe las estructuras melánicas tanto marrones como negras, respetando íntegramente la feomelanina. Esta feomelanina es la que traza los dibujos resaltando el diseño en forma de ocelos tan típicos y característicos de esta raza. Estos ocelos han de ser regulares, bien distribuidos por todo el ejemplar desde la cabeza hasta la rabadilla. Tanto las remeras como las timoneras han de estar rodeadas por un ribete lo mas marrón posible mostrando un buen grado a la vez de oxidación, no debiéndose apreciar ninguna fuga eumelánica sobre el plumaje.



Nidada de tres phaeos rojos.

Los ojos toman una tonalidad rojiza debido a transparencia de los vasos sanguíneos, de aquí su nombre de rubinos o inos. Siendo sus patas, pico y uñas de color claro.

Por otro lado citar el evidente dimorfismo sexual entre machos y hembras que existe en esta variedad, siendo en las hembras más acentuada la presencia de feomelanina y un diseño menos marcado. Además en los ejemplares intensos y digo en general muestran un diseño melánico ocelado menos definido y un marrón menos denso en remeras y timoneras, todo ello debido a su corta longitud y anchura de pluma, por ello los ejemplares intensos con una pluma algo mas larga podrán manifestar en su fenotipo sus cualidades al máximo.

Todo lo anteriormente citado habrá de ir acompañado de una correcta forma, un buen plumaje, una talla compensada y una buena condición general del ejemplar para cumplir las exigencias que dicta el estándar.

Genética

El factor ino, constituye el cuarto factor de reducción melánica.

La herencia genética es de tipo recesiva y autosómica como lo son también el blanco recesivo, el opal, el ónix, el cobalto, el topacio por citar algunas más.

En todas estas mutaciones no ligadas al sexo, tanto el macho como la hembra podrán ser portadoras de la mutación. Aprovecho ya que he citado los portadores para decir sobre estos, que a la hora de emparejarlos con los puros utilizaremos ejemplares brunos o negros, los cuáles no se ajustaran al estándar de los brunos clásicos o de los negros clásicos, ya que los portadores de phaeos están invadidos de feomelanina y sus melaninas no serán largas

anchas e interrumpidas como se pide en el estándar de los clásicos, sino mas bien lo contrario un diseño corto y entrecortado, bien marcado y oxidado esbozando el ocelo que será la antítesis de la silueta del futuro phaeo.

La formula genética que sigue la mutación ino o phaeo sería:

Macho	(Z) z rb+ / (Z) z rb+	E+ ino / E+ ino
Hembra	(Z) z rb+ / (W)	E+ ino / E+ ino

Cría y selección

Los emparejamientos será como en el resto de variedades ejemplar intenso por nevado o viceversa. Decir que también he utilizado el cruce de intenso por mosaico y viceversa si he buscado alguna característica en concreto.

En los cruzamientos siempre emparejo ejemplares de pluma corta con otro de pluma larga utilizando las leyes de la compensación como macho de talla grande con hembra de talla inferior o viceversa, cabeza grande con cabeza redonda y de menor tamaño, siempre buscando en la descendencia un resultado nivelado y compensado, ya que desde mi punto de vista "la virtud se encuentra en el termino medio".

Buscaremos la mayor oxidación posible pero eso si, sin perder diseño, un termino justo, no pájaros emborronados de mucho marrón pero con escasas o deficientes trazas del

dibujo.

Sobre el empleo de portadores, mi opinión es positiva, pero decir que con ellos vayamos a obtener mejores ejemplares, mentiríamos, si estos no reúnen buenas características no los emplearemos, siendo igual o mas exigentes que a la hora de emplear y seleccionar uno puro. He obtenido muy buenos ejemplares resultado del cruce de puro por puro.

La verdad es que los canarios phaeos como el resto de variedades de ojos rojos presenta un plus de dificultad a la hora de criarlos, valiéndonos muchas veces los criadores de nodrizas para poder sacar las nidadas a delante.

Pigmentación

Posiblemente si le preguntamos a varios criadores de factor rojo que tipo, proporción y dosis emplea y pone en práctica para colorear a sus canarios nos encontraremos una disparidad de respuestas pero seguro que en todas ellas obtenemos nombres comunes como Carophyl, Cantaxantina, Betacaroteno, Bogena intensif y otros muchos nombres de preparados y compuestos con un único fin.

Yo utilizo solo Carophyl junto con Bogena intensif, aunque en años anteriores también he gastado la Cantaxantina con resultados mas bien similares.



Bruno rojo intenso portador de phaeo



Hembra portadora de phaeo rojo

Pues bien en una proporción de 3 partes de Carophyl y 1 de Bogena intensif con dosis de 10-12 gramos en conjunto por kilogramo de pasta o bizcocho ya sea seco o mórvido.

Mis experiencias

Fue en el año 2002, cuando mi amigo Pedro José Vidal Bebía me pide que lo acompañe a recoger un canario que le habían mandado desde las islas Baleares un criador. Dicho canario había sido premiado con medalla de oro en el nacional de FOCDE de Tenerife en ese mismo año. Aquel canario era algo realmente espectacular y nuevo para mí, el cual aun mantengo en mi memoria su diseño y oxidación, en cuestión era un phaeo rojo marfil intenso propiedad de Sebastián Parera Barceló residente en Manacor, este canario iba a ser introducido en la línea de phaeos de Pedro procedente del criador francés Marcel de rue.

Impactado por este canario contacte con jueces y criadores punteros a nivel nacional e internacional de esta variedad (decir que no los había en exceso), e iniciarme de lleno en su cría y selección.

El prestigioso juez internacional OMJ de color D. Luis Eceizabarrena Berroa de Irun me aportó las dos primeras parejas de phaeos rojos en categoría intenso y nevado, entre ellos un macho negro ino rojo intenso que descendía de una pareja del italiano Iura, las cuáles me fueron entregadas en el nacional de Murcia 2003 a través del

Sr.Cillero (que en paz descanse). Además en ese mismo nacional, el buen criador Sebastián Parera me trajo las primeras parejas para mi línea de phaeos rojos marfiles y tuve la oportunidad de conocer a un maestro de esta raza como es mi amigo Pedro Febrer Gomila.

Pues con todo este equipo y alguna pincelada de algún phaeo italiano y belga son con los que he estado trabajando estos últimos siete años.

Los resultados lógicamente no han venido de forma inmediata, sino que con un buena material de inicio y mucho empeño he ido moldeando la línea que me gusta y tenía en mente. He de decir que en un principio no buscaba campeones sino más bien una buena base para poder trabajar durante años sin tener que introducir todas las temporadas canarios nuevos y así con paciencia y suerte lo hice. Los resultados poco a poco han ido llegando, a destacar varias medallas en los campeonatos de España y títulos en los internacionales más prestigiosos del país. Y en el pasado mundial de Hasselt en Bélgica 2008 un phaeo rojo marfil nevado de mi propiedad obtuvo 91 puntos estando muy cerca de la medalla.

Conclusión

Finalmente incentivar a la afición española y a los nuevos criadores a que cultiven aun más esta variedad, la cual presenta unos rasgos muy atractivos y que sin duda no les decepcionará. En mi caso no lo han hecho aun y cada tem-

porada me motiva mas su cría, ya que siempre me enseñan algo y aprendo detalles que antes no los apreciaba.

Y por que no en un futuro no lejano, como ya he hablado con mi gran amigo y joven promesa de la canaricultura Kevin Prados crear el primer club del canario phaeo, para agrupar a todos los criadores de la raza como se hace en otros países y en otras variedades, por ejemplo de exóticos o de canarios de postura.

Por último me gustaría nombrar a dos criadores de esta variedad, aficionados y especialistas y que en estos últimos años además de estar premiados en los campeonatos de España también han logrado alguna medalla en los mundiales, por ello es digno mencionar a los hermanos Pérez Samblas y a D. Miguel Colomer Pérez.

Sirva mi reconocimiento desde estas líneas a ambos.



Hembra phaeo rojo marfil intenso

Phaeo rojo intenso

