

# El Canario Bruno Jaspe Simple Dilución (S.D.)

Texto y fotos: Vicente Blasco Pérez

## Introducción

La canaricultura ya no solo a nivel nacional (por su reciente aprobación y primer año de participación de canarios jaspes en los campeonatos de España), sino a nivel internacional esta de enhorabuena.

La mutación jaspe en dilución simple ha logrado su primer año de reconocimiento en la edición 57ª del campeonato mundial de Piacenza celebrado el pasado mes de enero en Italia. Siendo aprobado en las series negra, ágata y bruna.

Todo ello ha sido posible gracias a un grupo de criadores de esta variedad y apoyados por el creador e impulsor del jaspe D. José Antonio Abellán Baños y con el apoyo técnico e institucional de los jueces y presidentes de comisiones técnicas de color D. Francisco Grimalt Salva y D. Emilio Tarraga Flores, el cual se desplazó personalmente para presentar y defender en el idioma oficial de COM al canario jaspe antes los jueces OMJ expertos que iban a evaluar objetivamente esta nueva raza.

Los jaspes pasaron el reconocimiento y fue una brillante puesta en escena y presentación en sociedad a nivel mundial. Este maravilloso marco sirvió de escaparate para que jueces, criadores y aficionados dieran muestra y fueran testigos de lo que es hoy en día el canario jaspe y los que pueden llegar a ser estos canarios.

Tal es así que si teníamos dudas de su repercusión informar desde estas líneas del club europeo del canario jaspe, (<http://club-europeen-du-jaspe.skyrock.com/>) fundado en Francia y encabezado por criadores y jueces de tal prestigio como J.P.Glemet, M. Darrigues y P. Hery entre otros.

Todo ello nos muestra el soplo de aire fresco que el canario jaspe ha dado a la canaricultura, pero aun nos quedan dos mundiales Portugal 2010 y Francia 2011 para que esta nueva raza con nombres y apellidos españoles forme parte del selecto grupo de razas COM.

## Genotipo

El carácter genético de esta mutación es libre (autosómica) y semidominante.

Ello conlleva a que con un ejemplar diluido (heterocigótico), bien macho u hembra, se puede obtener hijos diluidos de ambos sexos en la primera generación y los hijos clásicos no diluidos (homocigóticos) no portaran la mutación debido a que no se trata de un gen de herencia recesiva sino semidominante.

El gen para el carácter JASPE lo designamos como "J", siendo "J+" su alelo no mutado (no Jaspe). Los ejemplares homocigóticos (JJ) son viables (doble dilución).



Ejemplares jaspes presentados y premiados en los campeonatos de España 2008 y 2009, propiedad de Vicente Blasco Más y Vicente Blasco Pérez.



Y foto de ejemplares brunos clásicos amarillos utilizados para acoplamiento con ejemplares que muestren la dilución.

### Genética de transmisión

1. Jaspe doble dilución x clásico = 100% jaspes simple factor .
2. Jaspe simple dilución x clásico = 50% jaspes simple factor, 50% clásicos.
3. Jaspe simple dilución x jaspe simple dilución = 25% jaspe doble factor, 50% jaspe simple factor, 25% clásicos.
4. Jaspe doble dilución x jaspe simple dilución = 50% jaspes doble dilución y 50% jaspes simple dilución.
5. Jaspe doble dilución x jaspe doble dilución = 100% jaspes doble dilución.

### Nomenclatura

La designación correcta del canario jaspe según las normas establecidas es: Jaspe SD para el ejemplar simple dilución (heterocigótico) y Jaspe DD para el ejemplar doble dilución en este caso homocigótico.

### Generalidades

La mutación jaspe ejerce una acción de reducción eumelánica sobre el canario clásico o base, en este caso mutación bruno, quedando como resultado una reducción del dibujo melánico a vetas de melaninas oscuras jaspeadas semejante a la piedra preciosa Jaspe, de un color gris perla que se extiende a lo largo del raquis de todo el manto.

La mutación aplica sobre el patrón alar o grandes plumas remiges primarias y coberteras alares una extrema dilución como consecuencia del legado genético de los Spinus.

Siendo esta característica la seña única y fenotípicamente inconfundible de esta mutación. Destacar en que este patrón en alas y cola ha de mostrar un buen corte a nivel del codo y no se emborrache la pluma de amarillo en toda su longitud y amplitud.

La feomelanina no se siente afectada ni alterada por la mutación, tampoco lo hace el lipocromo, el cual se manifiesta en tonos nítidos y brillantes debido al efecto metalizado y una reducción eumelánica de fondo.

En referencia al lipocromo en los canarios brunos jaspes existen en estos momentos el fondo amarillo y blanco en sus tres categorías y también se está trabajando y con óptimos resultados en fondo rojo.

En el fenotipo de tipo bruno aparece un ejemplar diluido con respecto a uno clásico con marcaciones veteadas en cabeza, nuca y espalda, obteniendo como resultado un bello manto oscuro compuesto por eumelanina y ligera presencia feomelánica.

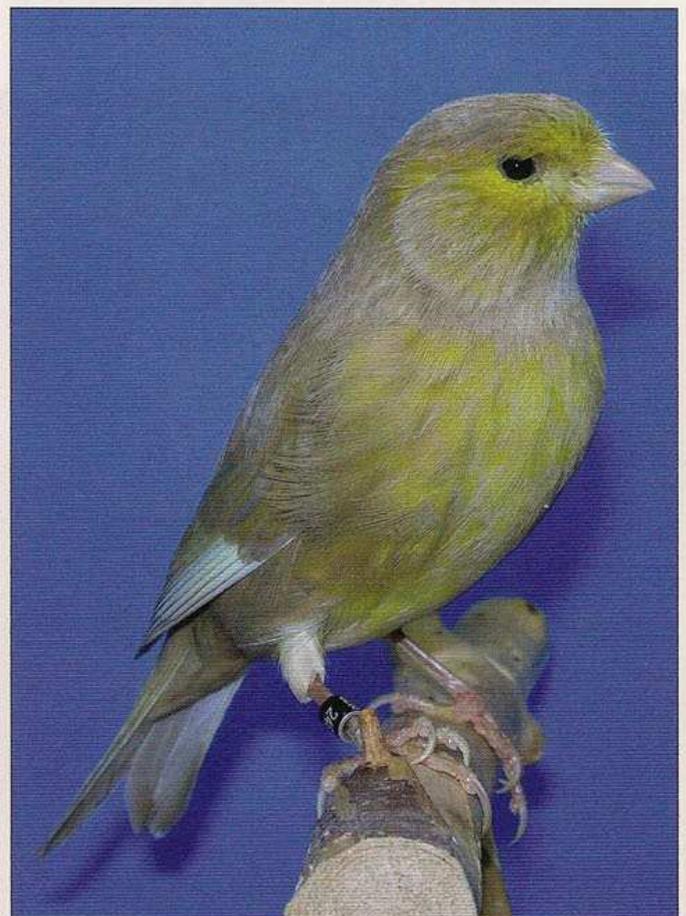
Pecho con presencia de lipocromo bien brillante, siendo más pronunciado en los machos y de menor grado en las hembras debido a la mayor presencia feomelánica de estas.

Flancos con dibujo eumelánico evidente, valorando en mayor medida a aquellos ejemplares que lo presenten bien marcado largo y ancho.

Presencia de trazos transversales en el envés de las plumas timoneras de la cola.

Patas, pico y uñas blancas o al menos de una tonalidad clara.

La proyección fenotípica ideal va inducida a ejemplares no feomelánicos sino a ejemplares con una expresión de la eumelanina marrón máxima con un dibujo y diseño lo más largo, ancho e ininterrumpido posible.



## Principales defectos

Excesiva presencia de feomelanina, sobre todo en ejemplares de categoría mosaico.

Plumas melánicas no afectadas por la dilución o de tonalidad lipocromica o pías.

Patrón alar no definido y no mostrando correctamente el corte de separación, alargándose la dilución por toda la pluma.

Dibujo y diseño entrecortado.

Y todos los demás defectos aplicables a los canarios de color, en apartados comunes a todos ellos como estado general, talla, forma, condición, posición etc...

Por todo ello se recomienda al realizar los acoplamientos utilizar ejemplares clásicos de una óptima a excelente calidad para que obtengamos un buen resultado ya que la descendencia nos mostrara la dilución jaspe, pero también la calidad estructural del ejemplar clásico utilizado como base y patrón. Particularmente también utilizo los negros para reforzar los brunos mediante portadores, los cuales me dan un buen resultado además de refrescar sangre,

