

# Mutación Golden Cherry

## (*Agapornis roseicollis*)

Texto y fotos: José María Terrada Rodríguez  
Juez de Psitácidos del C.J.A.

Como todo criador y aficionado en el mundo de la ornitología, siempre hay un ave al que se le tiene más delirio, cariño, motivación o énfasis en la cría, estudio y manejo e incluso convivencia por aquella, para mí todos esos puntos o apartados se los lleva el *Agapornis Roseicollis*, en concreto la mutación Golden Cherry, nombre por el que se la conoce por esta zona geográfica de España. También recibe otros nombres como Edged Dilute nombre en inglés reconocido internacionalmente, Alas Grises llamado por los galos, etc., el nombre oficial de la Confederación Ornitológica Mundial (C.O.M.) según el Standard oficial sería *Roseicollis Vert Pastel Liserè*.



Golden Cherry clásico.

La aparición de esta mutación se remonta a la década de los 60, exactamente en el año 1967 en los Estados Unidos, apareciendo 6 meses más tarde en Holanda.

La mutación Golden Cherry se comporta genéticamente como autosómica recesiva, es decir para que sea más simple y lo entendáis todos, tanto macho y hembra pueden aportar la mutación, aunque fenotípicamente (a la vista) el ave no lo muestre genéticamente (dentro de él) la mutación está existente, y para que lo comprendáis aún mejor os voy a exponer unos cuadros sencillos de cruces genéticos, como hemos dicho anteriormente que es una mutación autosómica recesiva da igual en el lugar donde se ponga el macho o la hembra.

- Acoplamiento de:  
**Verde/Golden Cherry x Verde/Golden Cherry**  
Verdes  
Verdes/Golden Cherry  
Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Verde/Golden Cherry x Verde**  
Verdes  
Verdes/Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Verde/Golden Cherry x Golden Cherry**  
Verde/Golden Cherry  
Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Golden Cherry x Golden Cherry**  
Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Golden Cherry x Verde**  
Verde/Golden Cherry

### Características Fenotípicas de la Mutación Golden Cherry

En esta mutación la característica principal es la dilución de la pluma, es decir una reducción de las eumelaninas de un 30 a un 50% con respecto al *Roseicollis* ancestral, con independencia del factor de oscurecimiento del ave, el pájaro tiene un tinte diluido según la luminosidad, pasando de un verde dorado a un amarillo oliva.

La otra característica fenotípica más importante en esta mutación es el efecto "edged" de toda la cobertura de las alas (vulgarmente reconocido por muchos ornitólogos con los nombres de "marcado", "escamas", "perlado", "spanglish", etc.), quienes creamos esta mutación y la conocemos le solemos decir "marcado". El efecto de "marcado" o "edged" consiste que en la envoltura de las alas en las plumas existentes en dicha zona, es mayor la reducción eumelánica en el centro que en el borde exterior de la pluma, al contener más eumelanina es más oscura que la zona interior, entonces todo el conjunto de esas plumas hacen el efecto "edged" o de "marcado" característico de la mutación, cuanto más efecto de "marcado" o "edged" tenga el ave mejor para concursar, por que es una de las características fenotípicas más importantes que se tiene en cuenta.

En esta mutación hay unos contrastes e intensidad de colores muy grandes, como podéis apreciar en las imágenes que os facilito, de las dos comparaciones no tiene que ver nada un pájaro con el otro. Anécdota curiosa que os digo no se si será casualidad o realidad, o es que fenotípicamente es un dimorfismo sexual aparente en esta mutación, los machos que poseo suelen estar más marcados que las hembras, no solo en la línea verde, también en los aguas y turquesas (mutaciones que estudiaremos más



Golden Cherry marcado.



Golden Cherry más diluido.



Pollo de Golden Cherry, verde oliva.



Golden Cherry, cabeza pálida.

adelante) ya con algunos años mas de estudio de la mutación que llevo a cabo os daré firmeza si es esto cierto o no.

Esta mutación se puede cruzar con todos los factores oscuros, mascarar naranja, cabeza pálida, aguas, turquesas y opalinos, a la vez que no aconsejo para nada cruzarlos con el factor violeta, si no se quieren sacar portadores para trabajarlos con aguas y turquesas, puesto que el Golden Cherry Verde con factor violeta ya sea en cualquier factor de oscurecimiento, con mascara naranja, cabeza pálida y opalino, no vale para concursar, es decir que no se juzga, anotaciones recogidas en el Standard oficial de la C.O.M., lo mismo sucede si la cruzamos con la mutación arlequín o panaché no nos valdría para fines competitivos.

Yo actualmente los crío en todas sus variedades de combinaciones o cruzamientos existentes, siendo para mi los mas complicados para criar los cabezas pálidas, en mi caso, salen los pájaros muy débiles y me cuesta mucho llevar los pollos arriba, puesto que todavía lo que poseo son portadores, no he logrado aún sacar mis propias cabezas pálidas doble factor en Golden Cherry.

Otra mutación que he logrado sacar es la Lutina Golden Cherry, este cruce de mutación no está reconocida por la C.O.M., y menos aún por muchos criadores, diciendo que no puede existir, por que la mutación ino, ligada al sexo, enmascara a la Golden autosómica recesiva y yo lo he demostrado criándolos, ya que poseo una treintena de parejas sólo trabajándola con la mutación Golden, algunas de ellas las trabajo con lutinos, no obstante os muestro unas imágenes en el que podéis observar las plumas caudales centrales y laterales, le atraviesan transversalmente una franja verde con la ya existente roja, característica de la mutación lutina.

La mutación Opalina Golden es otra de las que este año he empezado a sacar mis primeros pollos después de 3 años seguidos trabajando con portadores. Tras dialogar con varios criadores europeos sobre la mutación Opalina Golden, el resultado es que el efecto de "marcado" o efecto "edged", desaparece o casi lo hace, en lo que es la cobertura de las alas, permaneciendo en las remiges.

Los Golden Cherry de recién nacido se les aprecia la distinción fenotípica con otras mutaciones, puesto que poseen los ojos amarronados rojizos, distinción que se le irá desapareciendo paulatinamente a partir del 7 u 8 día de su





Apreciación de fenotipo de Golden Cherry Lutino.

nacimiento, el pico también lo tienen anaranjado, e incluso también se puede apreciar la diferencia, si va a ser un Golden Cherry clásico o un Golden Cherry máscara naranja, la apreciación y diferencia es notable en las imágenes que os expongo, el pollo del pelillo rojizo pertenece al Golden clásico y el del pelillo naranja al máscara naranja.



Golden Cherry Opalino.



Pollo de Golden Cherry, máscara naranja.



Nidada de Golden Cherry, máscara naranja.



Pollo de Golden Cherry, máscara roja.



Nidada de Golden Cherry, máscara roja.

Para último lugar he dejado lo que personalmente me parece, el pájaro mas bello de entre los Agapornis Roseicollis Golden Cherry, os hablo sin duda del máscara naranja, pájaro que desde que lo conocí, los trabajo con ilusión.

Tuvo que pasar una quincena de años para que apareciese esta mutación entre nosotros, desde la fecha que apareció el Golden Cherry, hasta que apareció la mutación máscara naranja en los EE.UU en los años 80. Es idéntico



Golden Cherry, máscara naranja.

al Golden Cherry clásico, la diferencia como bien decimos es la máscara naranja, y la cola que posee la línea transversal anaranjada en vez de rojiza.

Para concluir os aconsejo que para criar con ellos trabajéis siempre con portadores, o con un portador y uno mutado, puesto que vais a obtener líneas más sólidas y fuertes. Hay un gran abanico de posibles combinaciones, os invito a que criéis esta mutación puesto que es una de las más bellas de los Roseicollis.



Golden Cherry, máscara naranja.

### Standard oficial de la Confederación Ornitológica Mundial (C.O.M) para el Agapornis Roseicollis Golden Cherry (*Roseicollis Vert Pastel Lisere*)

#### Color de la cabeza

**Máscara:** frente, mejillas y garganta: La frente es de color rojo brillante hasta la corona y detrás de los ojos, algo más pálida en las mejillas, la garganta y la parte superior del pecho.

**Corona y occipucio:** amarillo-verde, la pequeña zona de transición entre las mejillas de color rojo y amarillo-verde y con el cuello gris plateado.

**Color de los ojos:** Iris marrón oscuro, pupilas negras, fino anillo de plumas blancas alrededor del ojo, la orla superior es más fina.

**Color del pico:** Rosa en la base poniéndose amarillo, con la punta verde.

#### Color del cuerpo

**Nuca:** amarillo-verde uniforme.

**Manto:** Al igual que el cuello.

**Envoltura de las alas (efecto edged o escamoso):** Amarillo-verde, con una fina orla gris marrón alrededor de la

pluma dando un efecto escamoso, cuanto mayor sea ese efecto mejor.

**Remiges:** Gris pálido con márgenes exteriores pálido de color amarillo-verdoso, los bordes de las remiges presentan un color gris ligeramente más oscuro.

**Muñeca del ala:** Gris claro.

**Rabadilla:** Turquesa pálido.

**Sobrecadales:** Turquesa pálido convirtiéndose a amarillo verdoso.

**Pecho:** La parte superior es roja, fundiéndose con la amarilla verdosa de la inferior.

**Ventre, flancos y región anal:** Amarillo verdoso más claro.

**Subcaudales:** Amarillo verdoso.

**Cola:** Amarillo-verde, con un dibujo transversal gris y rojo, la punta de la cola es turquesa pálido.

**Patas:** Gris pálido.

**Uñas:** Gris, con una reducción uniforme del tono en la punta.

*Para concluir os aconsejo que para criar con ellos trabajéis siempre con portadores, o con un portador y uno mutado, puesto que vais a obtener líneas más sólidas y fuertes. Hay un gran abanico de posibles combinaciones, os invito a que criéis esta mutación puesto que es una de las más bellas de los Roseicollis.*