

Ahora que la nueva mutación de color en los canarios llamada Jaspe parece que va por buen camino, no puedo dejar olvidados a los que de alguna manera me animaron y colaboraron a que este nuevo tipo de canario de color (del cual surgirán dos colores nuevos a reconocer, la dilución simple y la doble dilución) ocupe el puesto que por méritos propios le corresponde, dentro de las variedades a criar y enjuiciar por los canaricultores y jueces coloristas.



Jaspe simple dilución verde mosaico "azul" joven, sin mudar, en el que se aprecia con nitidez el "jaspeado" típico del diseño.

# Canario Jaspe

## El largo camino hacia su reconocimiento

Texto:

José Antonio Abellán

Colaboración:

Rafael Cuevas Martínez

Fotos: J. A. Abellán - Miguel Mas

### INICIOS LEGALES

La historia oficial empieza con una carta fechada el cinco de agosto del 2003, en la cual se le pide al actual Presidente de mi Federación (la Federación Murciana), Sr. D. Antonio Rabadán, que tramite por vía administrativa legal la carta de presentación de los criadores actuales del nuevo canario de color, adjuntando un dossier con el historial, estándar inicial, antecedentes y características biológicas, documentación fotográfica y relación de los criadores iniciales, con fotos de sus criaderos. La carta de presentación fue admitida dentro del plazo impuesto por la F.O.C.D.E., para su estudio en la siguiente Asamblea de Comisiones Técnicas de jueces de color, en la cual se tenía que estudiar su estándar y la posible inclusión para el próximo Campeonato Nacional, a celebrar en Murcia.

Tres meses más tarde, recibo una carta del entonces Presidente de la Comisión Técnica de Color, Sr. D. Miguel García Caballero, fechada en Chirivella, el día 23 de octubre del 2003, y sellada por Correos el día 12 de Noviembre del 2003. Dicha carta me llegó tarde y fuera de plazo para poder inscribir los canarios Jaspe en el Nacional de Murcia. Estando ya participando en el Internacional de Dos Hermanas, comenté el problema con el Presidente de F.O.C.D.E., Sr. D. Jesús Jiménez Cossío, que por casualidad estaba de visita en el citado Internacional, aconsejándome inscribirlos todavía, toda vez que no alteraban la organización ni el orden de premios, al ser una gama de canarios presentada solamente para su observación, estudio y reconocimiento oficial, si procedía.

Rápidamente se inscribieron más de

diez canarios Jaspe, de ellos un equipo y los demás individuales, ya que la norma para su reconocimiento exige la presentación por tres o más criadores diferentes. Entre ellos destacar a mi maestro, José Moreno, ornitólogo y escritor, a Guillermo Cabrera, amigo y colaborador en esta mutación desde sus inicios, y a Emilio Tárraga, Juez (O.M.J.) y criador invitado, que ayudó con sus conocimientos y consejos. Todo el trabajo inicial valió de poco, porque el canario Jaspe no pasó la primera prueba de reconocimiento en el Nacional de Murcia 2003. Los detalles los comentaré en otra ocasión. Que la verdad y el tiempo hagan justicia. Gracias al cambio de Presidente de la Comisión Técnica de Color, con ocasión de las elecciones de jueces de Comisiones Técnicas, cargo que recayó en la persona de D. Rafael Cuevas, la situación de apoyo directo y ayuda para el estándar se hicieron realidad y las relaciones volvieron a ser fluidas y constructivas. Esta nueva situación se materializó en una visita de Rafael Cuevas, junto con los jueces Juan Bautista Ortiz y Emilio Tárraga, para estudiar in situ la actualidad de la mutación Jaspe y así iniciar un estándar de color adecuado, con la colaboración de los criadores de la nueva raza.

Desde entonces he estado asistiendo como criador invitado a las Reuniones Generales de Comisiones Técnicas de Color de Salamanca, Villajoyosa y Madrid, de las cuales guardo un grato recuerdo, por ser un buen foro de intercambio de conocimientos de canaricultura, pensando que se deberían celebrar en lugares más turísticos y con precios asequibles, para así atraer el máximo posible de jueces, aspirantes y criadores.

El estándar inicial perfilado por Rafael Cuevas valió de referencia para la primera prueba válida, pasada en el Nacional de Sevilla 2004, en donde se inscribieron unos quince Jaspes de diferentes criadores. Cabe destacar la ayuda prestada por el entonces Director de la revista "Pájaros" y Juez (O.M.J.) Jesús María López de Elorriaga, y también por el Presidente de la Comisión Técnica de Híbridos, Enrique Gómez Merino, ya que ambos me ayudaron mucho con sus consejos y ánimo.

La suspensión de casi todos los concursos, y sobre todo, del Nacional de Villafranca 2005, por la epidemia de Gripe Aviar, hizo que se perdiese un año valioso, agravado por la disputas de los jueces con la Directiva de la Federación.

En el año 2006, la situación mejoró bastante. En la Reunión General de las Comisiones Técnicas de Jueces, celebrada en septiembre, en Madrid, se actualizó el estándar, propiciando que en la celebración del Nacional de Villafranca 2006, el canario Jaspe pudiese pasar su segunda prueba válida, supervisado el enjuiciamiento, esta vez, por el nuevo Presidente la Comisión Técnica de Color, Francisco Grimalt Salvá, que sucedía en el puesto a Rafael Cuevas.

Hemos tenido suerte en nuestro trayecto final para su reconocimiento como nueva mutación, ya que Francisco Grimalt fue uno de los primeros jueces en mostrar interés por esta mutación y, aparte de estudiar sus orígenes en España e Italia, ha escrito algún buen artículo sobre el Jaspe en la revista ornitológica "Pájaros".

## PRESENTACIÓN DEL JASPE EN EUROPA

Por ser socio de una sociedad de canaricultura italiana y de otra belga, dispongo de anillas de estos dos países. Previendo así que los concursos internacionales se hicieran cerrados, como pasó el año anterior con el Internacional de Reggio Emilia 2005, anillé unos 40 Jaspes de simple y doble dilución, para poder presentarlos como criador italiano en Reggio, si era necesario. Lo mismo hice con otros Jaspes, que anillé con anillas de criador belga.

De los anillados con anillas de color belga, dejé unos ocho ejemplares en casa de un amigo de Wavre (Bélgica), de origen español, llamado Ángel Busto, para que los presentara en diferentes concursos en Bélgica, participando así los Jaspes en los concursos de Liege (especial color), en el Internacional de Geel (especial color), y en el regional de Spy-Namur (especial color y postura) y, por último, en el Nacional de Bélgica. De esta forma tuve la oportunidad de que fuera conocido y observado por diferentes jueces internacionales O.M.J. de Europa, entre los que había españoles, franceses, belgas, holandeses, alemanes, etc.

De los Jaspes anillados con anilla italiana, seleccioné unos doce de simple y doble dilución, los cuales dejé en casa de mi amigo Lodato, para que los pudieran ver jueces y criadores italianos, y los hiciera participar como canarios de nueva mutación en estudio, en algún concurso internacional, participando así los Jaspes en el 6º Internacional de Vicenza y en el 67º Internacional de Reggio Emilia. Al final de septiembre, el Sr. Lodato invitó a diferentes jueces de la F.O.I. a una reunión informal en su casa, asistiendo el Presidente de los Jueces, Sr. Aldo Donati, el Presidente de la Comisión Técnica de Color, Sr. Giuseppe Trainini, el Juez Nacional Sr. Siviero Roberto, y diferentes criadores italianos, como el Dr. Bruno Gianmario y Sr. Luigi Repetti.

### OPINIONES

El comentario general de todos los jueces y criadores que han visto el Jaspe es que se trata de una nueva mutación muy interesante y novedosa, aunque para "diferentes gustos se



Pág. anterior:  
Arriba: Jaspe doble dilución ágata plata.  
Abajo: Carnet de la Asociación belga "Spy-Namur", de la que es socio el autor, lo que le permite tener anillas belgas y poder participar en concursos de dicho país.

En esta página  
Arriba: Jaspe doble dilución verde intenso.  
Izq.: Jaspe doble dilución verde mosaico feomelánico.

hicieron muchos colores". Es normal la reserva de entrada de algunos jueces ante un nuevo color que desconocen y frente al cual piensan que no tienen conocimientos para enjuiciarlo. A esta primera dificultad, habría que añadir las trabas planteadas por intereses federativos y nacionales, a diferencia de lo que ocurre con los criadores, que son más internacionales que los mismos jueces y que están por encima de intereses coercitivos, dejando volar su imaginación colorista, pensando en qué color "tipo" de base y con qué "variedad" de lipocromo y "categoría" quedaría mejor el nuevo color Jaspe. Lo que sí está claro es que esta nueva mutación, en donde mejor expresará



todo su potencial, será en los colores clásicos oxidados (negro y bruno), así como también en el ágata, puesto que es donde dispone del material eumelánico de base, para diluirlo y crear nuevos tonos de colores, en combinación con el lipocromo amarillo, blanco o rojo.

Este año se han animado muchos criadores a investigar con esta nueva mutación en sus criaderos, y en colores diversos como el bruno plata recesivo, el ágata plata, el ágata rojo mosaico y el bronce mosaico. También otros hibridistas han adquirido hembras de Jaspe para poder sacar híbridos machos mutados directamente.

#### OTRAS CONSIDERACIONES

Supongo que todas las nuevas mutaciones, en sus inicios, han tenido problemas de aceptación y adaptación, pero lo que nadie le puede negar al Jaspe es que tiene mucho futuro en la canaricultura, por su particular forma de diluir las melaninas y la facilidad de su transmisión genética.

El mismo Dr. Hans Dunker, biólogo alemán y genetista seguidor de Mendel, se desanimó ante el resultado de los primeros híbridos de factor rojo con el

Cardenalito de Venezuela, pues no demostraban en su fenotipo la brillantez del lipocromo de sus predecesores. Tuvieron que pasar muchos años, hasta que otros investigadores ingleses y norteamericanos llegaron a la conclusión de que, para sacar los canarios rojos brillantes, descendientes de los híbridos de Cardenalito, había que ayudarles artificialmente con alimentos que tuvieran carotenos rojos, para que así pudieran sintetizarlos en su alimentación, llegando a través de las grasas lipídicas al extremo de las plumas.

Desde el año 1925, en que el Dr. Hans Dunker lograra la primera hibridación fértil de un silvestre *Carduelis cucullata*, - treinta años antes de que yo naciera - hasta el año 2000, en que logré sacar R-1 diluidos, con algún grado de fecundidad, han pasado setenta y cinco años, durante los cuales ningún criador europeo, ha logrado fijar algún factor o mutación nueva de forma total en nuestros canarios domésticos. Se entiende por mutación total, la que afecta a todo el plumaje por igual y con la misma intensidad y que se transmite genéticamente igual a sus descendientes. Habría que diferenciar las hibridaciones del Jaspe con el factor rojo, en que según opinión del biólogo Rafael Cuevas, el factor rojo

Arriba: Jaspe doble dilución verde mosaico "azul". Canario joven sin mudar, en donde se aprecia las finas vetas eumelánicas de las coberteras, que resisten el efecto de la doble dilución, resaltando el lipocromo uniforme por todo el fenotipo.

Pág. sig.  
Izq.: Jaspe verde mosaico "azul" joven, sin mudar. Excelente foto en donde puede verse con claridad el efecto del "jasjeado" sobre el diseño clásico eumelánico, resaltando la nitidez del lipocromo por el factor "azul" y el "patron alar".  
Dcha: Jaspe simple dilución verde mosaico "azul" joven, visto de frente, apreciándose las vetas eumelánicas del pecho y mejillas.

del canario, en sí no es una mutación, porque no proviene de una hibridación de un silvestre mutado, ya que en el Cardenalito de Venezuela, el lipocromo rojo es natural; mientras que la mutación Jaspe la hereda el canario doméstico, de un silvestre con una mutación del ancestral, como es el lugano común europeo, que a su vez la transmite a otros "Carduelis" como el Cabecita Negra, del cual descienden los primeros híbridos fecundos ya diluidos.

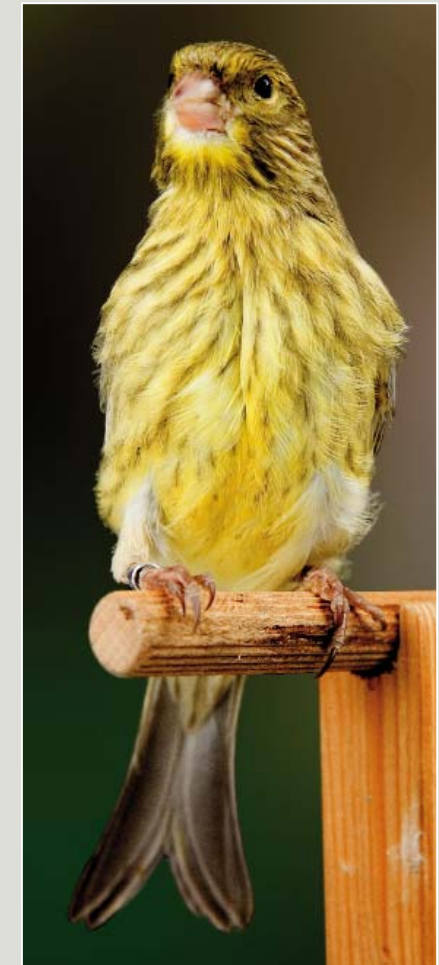
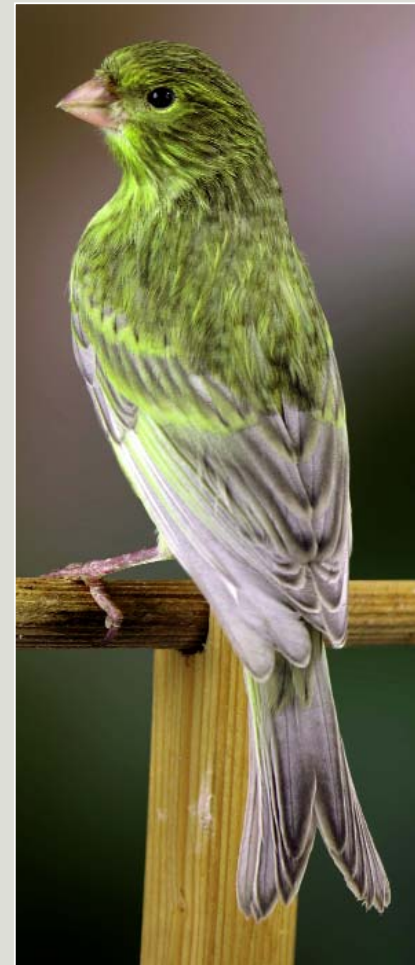
## CUADRO CRONOLÓGICO DE LA MUTACIÓN JASPE

Los primeros F-1 conseguidos de un "*Spinus Magellanicus*" diluido, fueron con canarias verdes intensas, naciendo con estructura de pluma intensa y nevada. De todos los F-1 cuya futura fecundidad probé, el primero que logró cuajar algún huevo fue un F-1 verde intenso, que a su vez lo tenía apareado con una hembra de canario verde nevado, logrando sacar R-1 verdes diluidos en intenso y neva-

do. Dada la poca fecundidad demostrada por los descendientes y la dificultad de avanzar genéticamente, mis esfuerzos estaban centrados en la fijación del color diluido en verde y nevado, que fue en donde pude comprobar su belleza inicial en los híbridos de Cabecita Negra.

Años más tarde, cuando llegué a poder fijarlo genéticamente, al obtener

un R-2 de total fecundidad con las hembras de canario de color, fue cuando me planteé darle mejor forma, para distanciarlo fenotípicamente de los híbridos F-1 y R-1. Para ello, siguiendo los consejos de Enrique Gómez Merino, los fui apareando con hembras de canario verde mosaico, para darle más corpulencia y mejor forma, así como una cabeza más grande, pues los R-3 que salían de pluma verde intensa,





se guían asemejándose todavía a los híbridos F-1.

Al introducir en la cepa de los Jaspes los tipos verde mosaico y gris "azul", observé que la nueva mutación no alteraba la feomelanina de camuflaje, diluyendo solamente las melaninas negra y marrón, no atacando tampoco el lipocromo amarillo, el cual lo potenciaba en brillo, gracias a la herencia lipocrómica del silvestre.

Enseguida pude comprobar, que el factor de refracción "azul" de los verdes mosaicos, le daba más belleza a los Jaspes de categoría mosaico, así como el gris "azul" en dominante, resaltando el contraste de las vetas eumelánicas.

Una vez conseguí tener el Jaspe en verde intenso y nevado, también en verde mosaico "azul" y gris dominante, hice portadores de bruno amarillo mosaico, consiguiendo sacar algún Jaspe de color bruno amarillo y plata, en el año siguiente.

En el Jaspe de color bruno, también se resalta el "patrón alar" de las remeras primarias, el cual no se pierde con el paso de los años por el aumento del porcentaje de sangre de canario, sino que se queda fijado como otra herencia genética del lúgano silvestre diluido, paralela con la transmisión del factor de dilución de las melaninas.

Teniendo ya la mutación del canario Jaspe fijada en las dos melaninas oxidadas (negra y marrón), y en sus distintas variedades y categorías de lipocromo amarillo y blanco, sólo me falta el rojo, el cual he dejado para años posteriores. El siguiente paso era pasarlo a la primera melanina diluida con respecto al negro, es decir, la ágata, para lo cual compré dos hembras de canario ágata amarillo nevado, en Bélgica, y otros dos canarios machos ágatas amarillo mosaico en "azul". En el primer año saqué Jaspes verdes y grises nevados e intensos, portadores los machos de ágata, por ser hijos de las hembras ágatas nevadas, y también alguna hembra ágata Jaspe diluida en amarillo mosaico, del apareamiento resultante de macho ágata amarillo mosaico "azul" con hembras verde Jaspe mosaico. Lo bueno y fácil de esta nueva mutación es que, ya en el primer año, se puede

sumar la mutación dominante de la canaria Jaspe, con cualquier mutación ligada al sexo que transmita el macho con la cual la hallamos apareado.

Los ágatas Jaspes nacidos el primer año de intentarlo, por supuesto de una dilución, resultaron bonitos y con un fenotipo muy diferente al ágata pastel clásico, aunque como yo no soy un criador especialista en el color ágata, esperé a que más tarde corroboraran mis primeras impresiones positivas distintos criadores y jueces, que si crían y entienden de ágatas. Por el momento está demostrando ser uno de los colores que más gusta a la mayoría de visitantes de mi criadero.

Hasta ahora, no he intentado sacar un Jaspe en la serie Isabela, pues pienso que será un canario sin diseño y difícil de clasificar y enjuiciar, viendo la experiencia fenotípica que la misma

mutación diluida produce en los cardenalitos de Venezuela y en los lúganos europeos. No obstante, lo intentaré en alguna ocasión e invito a cualquier criador a que lo intente.

Lo que no aconsejo es la superposición de diferentes mutaciones que diluyan las melaninas, como por ejemplo: Jaspe + Opal, Jaspe + Pastel, Jaspe + Onix, Jaspe + Satine, etc., pues creará confusión de clasificación entre los jueces y criadores.

Hasta ahora, solamente la superposición de otra mutación o factor complementario, como es el caso del Jaspe + Cobalto, me parece rara e interesante. Pero aunque he sacado pocos ejemplares así, lo seguiré intentando, mientras los jueces deciden qué hacer con el Cobalto: si aceptarlo en el nuevo estándar, como una mutación total y diferente de las melaninas clásicas, o solamente aceptarlo como un factor complementario, que afecta exclusivamente a la estructura de la pluma y que, por tanto, se puede sumar a cualquier mutación ya existente.



Pág. anterior.

Arriba: Jaspe doble dilución bruno amarillo mosaico. Joven sin mudar, en el que se puede ver la fuerza de la doble dilución, efectuada sobre la eumelanina bruna, respetando la feomelanina y el lipocromo.

Abajo: Jaspe + Cobalto gris dominante. Hembra feomelánica, en la que se aprecia en el dorso la sedimentación producida por la feomelanina, al desaparecer la eumelanina negra por el efecto de la dilución, aparentando ser los ocelos típicos de un Alas Grises.

Foto: José Antonio Abellán.

Izq.: Jaspe simple dilución ágata amarillo nevado. Canario joven sin mudar, en el que se aprecia la dilución de la melanina ágata, mezclada con la feomelanina de camuflaje, resaltando unas finas vetas eumelánicas, centradas en las plumas coberteras y del contorno.



## LA EVOLUCIÓN DEL JASPE DOBLE DILUCIÓN

La primavera del 2004 fue la primera en la cual logré el éxito de fijar la doble dilución del canario Jaspe; saqué tres ejemplares, dos de ellos grises doble dilución y uno, en verde mosaico doble dilución. En la primavera del 2005, segundo año en que lo intentaba, la cría me fue mal y sólo logré que vivieran dos ejemplares de doble dilución, uno verde mosaico y otro bruno amarillo mosaico.

Mientras que esta primavera pasada (la del año 2006) he superado con creces la meta que me fijé, de sacar un mínimo de diez ejemplares Jaspe de doble dilución, sumando al final de la temporada de cría, más de cuarenta Jaspes de doble dilución, de todas las variedades cromáticas que me propuse, como por ejemplo: doble dilución en verde mosaico "azul" y feomelánico, tanto en machos como en hembras; verdes intensos y nevados; grises "azules" y feomelánicos, con estructura de pluma intensa, nevada y mosaico; brunos amarillos en categoría intensa nevada y mosaico, en ambos sexos. Y por último, algún ágata en amarillo y plata, ya que el color ágata fue el último en introducir.

Para los profanos, esta cantidad de canarios Jaspe de doble dilución puede parecer sencilla, pero nada más alejado de la verdad, pues para comprobar la dificultad que conlleva sacar Jaspe de doble dilución, basta con pensar en que hay que disponer de bastantes parejas de canarios Jaspe, ambos de dilución simple. Y aun así, las posibilidades matemáticas o genéticas de sacar un doble dilución se da en la proporción de uno por cada cuatro hijos, siendo los tres restantes, en teoría, uno clásico y dos, de una dilución.

Para tener un porcentaje más alto de hijos doble dilución, unos de los reproductores tendría que ser de doble dilución y el otro de simple dilución; lo cual es muy difícil actualmente, cuando estamos en los inicios de esta fijación de la mutación en doble dilución y no disponiendo anteriormente de muchos ejemplares reproductores de doble dilución.

Comprobada esta dificultad de producir grandes cantidades de Jaspe de doble dilución, decidí, en 2006, esperar otro año para presentar esta varie-




Pág. anterior.  
Arriba: Jaspe doble dilución bruno amarillo mosaico.  
Abajo: Jaspe doble dilución gris dominante. Por ser macho y feomelánico, expresa con menor fuerza en su fenotipo la feomelanina de camuflaje.  
Foto: José Antonio Abellán Baños.

En esta página  
Arriba izq.: Jaspe doble dilución gris. Joven sin mudar, en el que se aprecia los restos de eumelanina dispersa del píleo y mejillas, así como la feomelanina intacta en las plumas coberteras primarias y secundarias y en la espalda, resaltando el lipocromo amarillo del "patron alar".  
Arriba dcha.: Jaspe doble dilución verde mosaico "azul".  
Dcha.: Detalle de la cabeza y pecho de un Jaspe doble dilución verde intenso.



dad de Jaspe para su nuevo reconocimiento en el Campeonato Nacional Español, esperando a que el Jaspe de simple dilución pase su tercer año definitivo y así no confundir a los jueces, ya que la doble dilución es más difícil de enjuiciar que la simple, al tener menos elementos eumelánicos (diseño), para decidir qué "Tipo" de color de base está debajo de ese doble factor de dilución.

He podido comprobar, por la experiencia vivida en mi criadero y por las distintas visitas que he recibido de criadores y jueces, que al poner juntos canarios Jaspe de una y doble dilución, la atención de la mayoría se va hacia los Jaspe de doble dilución, por ser, de entrada, los más raros y diferentes de fenotipo, con respecto a otros colores ya existentes en el canario. Pero después de que los han visto, pido a los asistentes que me definan la melanina clásica empleada bajo esa doble capa de dilución, a lo cual no saben qué responder. Después, con más calma y detenimiento, van observando los diferentes Jaspes de una y doble dilución, comenzando a darse cuenta de que quizás les gustan más los de simple dilución, según sean los colores que crían en sus respectivos criaderos. Si son criadores de blancos y amarillos, le gustan más los grises "azules", con estructura de pluma de mosaico (por la forma). Si son criadores de ágatas, les llama la atención los Jaspe ágata "azul" mosaico. Si son criadores de canarios clásicos, en verde y gris, prefieren los Jaspe verde mosaico "azul", etc. Por ello pienso que lo primordial es comprender y criar bien Jaspe de una dilución y fijar bien su estándar. Con los años, ya criaremos y seleccionaremos Jaspe en doble dilución, que sean espectaculares y fáciles de definir y enjuiciar, pues como diría mi maestro en ornitofilia, Pepe Moreno, "primero vamos ha enseñarnos a escribir frases bonitas y después escribiremos versos" 

## EL CANARIO JASPE

Rafael Cuevas Martínez

Juez de canarios de color OMJ/COM  
Miembro CRO/COM

### INTRODUCCIÓN

*Escribo este artículo siguiendo la sugerencia de José Antonio Abellán, principal criador artífice de la nueva mutación incorporada en el canario de color: jaspe simple y doble dilución, pues como juez especialmente interesado en las nuevas mutaciones, he tenido la gran suerte de seguir muy de cerca el nacimiento y positiva evolución de este nuevo tipo -y no factor complementario, como el carácter cobalto- de canarios, actualmente en vías de reconocimiento a nivel nacional, y poder experimentar su cría en esta temporada.*

### ORÍGENES

En un primer momento este canario fue denominado "joya", "perla" y "amatista" (en Italia).

El término jaspe hace alusión a un mineral silíceo multicolor, variedad de calcadura, de aspecto vetado y con salpicaduras.

El traspaso del gen responsable de la mutación del lúgano europeo (*Carduelis spinus*) al canario de color no ha sido directo, como ocurrió con el factor rojo o la categoría mosaico procedente del cardenalito de Venezuela, sino utilizando otras especies de fringílidos (cabecita negra, corbatita, etc.) como intermedias, dada su mayor afinidad filogenética con el canario y, por tanto, mayor fertilidad de los híbridos obtenidos.

Desde sus comienzos, y año tras año, se han ampliado las series melánicas, variedades y categorías donde se incorpora esta mutación procedente del lúgano europeo, llamado por ello lúgano diluido, y trasladada al canario tras varias exitosas hibridaciones. A estas alturas ya podemos decir que la mutación está perfectamente fijada en el canario, tanto en su forma heterocigota (simple dilución) como en homocigosis (doble dilución) y tanto en fondo blanco como amarillo.

La vía de hibridación, mediante la obtención de dihíbridos y trihíbridos es un camino muy acertado cara a la introducción de nuevos caracteres en el canario de color, a la vez que la condición de heterocigosis, al aportar a su genoma nuevos genes silvestres, le confiere mayor fortaleza y resistencia frente a la enfermedad (vigor híbrido), como así ha ocurrido con el canario jaspe.

### NOMENCLATURA

Para nombrar adecuadamente a los canarios jaspe seguiremos las normas de nomenclatura vigentes para designar los canarios de color, las cuales guardan relación con el orden de aparición de los distintos términos en la planilla de enjuiciamiento. Primero nombraremos la serie melánica (negra, bruna, ágata e isabela), a continuación la mutación que les afecta (jaspe -simple o doble dilución-, en nuestro caso), después citaremos la variedad (amarillo, rojo, blanco dominante, blanco recesivo, amarillo marfil y rojo marfil) y la categoría (intenso, nevado y mosaico), especificando el sexo en el caso de los canarios mosaico (tipo 1, hembra y tipo 2, macho).

En los canarios jaspe de la serie negra con lipocromo de fondo amarillo, blanco o rojo, podemos simplificar diciendo verde jaspe, gris jaspe, bronce jaspe; lo anterior también es válido para la variedad amarillo marfil y rojo marfil.

### Ejemplos:

Negro jaspe simple dilución amarillo mosaico (macho).

Bruno jaspe doble dilución rojo marfil nevado.

### FENOTIPO

En cuanto a las características fenotípicas peculiares del canario jaspe tenemos el vetado en la cabeza, la espalda y los flancos, formado por finas y llamativas vetas melánicas (eumelánicas y feomelánicas), y la conservación, en la mayoría de los ejemplares, y tanto en el jaspe simple dilución como doble dilución, del patrón alar (banda de pigmento lipocrómico amarillo localizada al principio de las plumas remeras primarias que se presenta de forma típica en los spinus), y cuyos genes de localización lipocrómica va heredando el canario, generación tras generación, conjuntamente con los genes de dilución y diseño melánico vetado característico.

Estoy de acuerdo con José A. Abellán en que la mutación se expresa mejor en las series melánicas oxidadas (negro y bruno) y especialmente en el canario jaspe simple dilución, pues en las series ágata e isabela, la influencia del gen jaspe en doble dosis daría lugar a un fenotipo excesivamente diluido y de apariencia lipocrómica.

El pigmento lipocrómico no es perjudicado por esta mutación, al contrario, como consecuencia de la hibridación, adquiere mayor carga lipocrómica y brillantez natural.

### TRANSMISIÓN GENÉTICA

Las características genéticas de la mutación: semidominante y autosómica, han propiciado su rápida propagación, ya que tanto los machos como las hembras pueden ser homocigotos y heterocigotos, o sea, presentar el gen jaspe en simple o doble dosis, por lo que partiendo de un ejemplar jaspe doble dilución cruzado con otro clásico nos dará toda la descendencia jaspe simple dilución. Tampoco tenemos el problema de identificar los individuos portadores, dado el carácter dominante de la mutación.

La terminología del gen jaspe, de forma provisional, la establecemos como J, en contraposición con el alelo silvestre J' (no jaspe).

En el canario nos encontramos pocas mutaciones que sean de carácter dominante (blanco dominante, moña), pues la mayoría de las mutaciones aparecidas tienen un carácter recesivo y suelen ser desfavorables.

Se trata, por tanto, y volviendo a repetir, de un carácter mutado incorporado al canario tras varias hibridaciones, es decir, no es propio de su genoma sino exógeno.

### ESTÁNDAR

La observación de un mayor número de ejemplares jaspe y la confección del estándar del canario jaspe fue de los primeros temas en ocuparme cuando estuve de presidente en la Comisión Técnica de Color. Con la ayuda de criadores de esta mutación, equipo directivo y jueces interesados en su estudio, confeccionamos un estándar provisional para el tipo negro jaspe simple dilución, el cual, recientemente, ha sido mejorado y perfilado hacia una determinada dirección fenotípica, es decir, hacia la línea azul, no feomelánica, donde observamos que presenta mayor belleza.

En el nuevo estándar del canario jaspe (ver revista Pájaros nº 21), realizado con un mayor grado de detalle y análisis, recogemos el origen, transmisión genética, fenotipo detallado con las características de los diferentes órganos del cuerpo y defectos cromáticos, entre los que nos encontramos: exceso de feomelanina, exceso de dilución en el plumaje y partes córneas, etc.

Podemos decir que lo más difícil está ya realizado.

### RECONOCIMIENTO OFICIAL

En base al estándar elaborado, el canario jaspe simple dilución ya ha sido enjuiciado por un equipo de competentes jue-

ces y ha superado la prueba de reconocimiento en dos ocasiones (Sevilla 2004 y Villafranca de los Barros 2006), donde se presentaron ejemplares de lipocromo de fondo amarillo y blanco, y en todas las categorías, siendo posible su definitivo reconocimiento, a nivel del CJ/FOCDE, a finales de 2007. Los ejemplares que pasaron el primer año de reconocimiento (2004) eran ejemplares de 5ª generación (R-4), por lo que, a efectos prácticos, son considerados ya como de la especie *Serinus canaria*, ya que el porcentaje de sangre del canario es de alrededor del 97%, y en los del año 2006, superior al 99%.

Los jueces y criadores ahora comenzaremos a trabajar en el estándar del jaspe doble dilución y jaspe simple dilución en las series bruno y ágata y en su posterior reconocimiento a nivel mundial ya que en la serie isabela nos tememos que su estandarización y reconocimiento no llegará producirse, dado el exceso de dilución en este tipo de melaninas, al igual que ocurre en otros tipos melánicos (topacio, eumo, etc.). Es muy importante, cara al reconocimiento del jaspe simple dilución, y para evitar confusiones, marcar de forma muy clara las diferencias de transmisión genética y fenotípica -especialmente estas últimas- con respecto a los tipos melánicos de mayor semejanza cromática (pastel, alas grises y jaspe doble dilución), a tal efecto la selección genética debe continuar por esa vía.

Finalmente recuerdo la normativa vigente cara a su reconocimiento oficial por la OMJ/COM:

- La solicitud deberá ser hecha por el país miembro que presentará el estándar y la documentación correspondiente.

- Se presentará un mínimo de un equipo (cuatro ejemplares del mismo tipo, variedad, categoría y sexo -en el caso de la categoría mosaico-) y cinco ejemplares individuales de uno o varios criadores diferentes; es decir, en total se presentarán un mínimo de 9 ejemplares de la mutación a reconocer.

- Deberá superar el reconocimiento durante 3 años consecutivos en el Campeonato Mundial; si no ocurre así, se comenzará de nuevo el cómputo.

- El enjuiciamiento será realizado por 5 jueces OMJ de diferentes países, a excepción de un juez del país miembro que presente los ejemplares para su reconocimiento.

- Los jueces actuantes evaluarán, sobre la base del estándar presentado, y darán por escrito su apreciación personal.

- Los ejemplares presentados deberán poseer el 87% de los factores demandados en el estándar, es decir, se les deberá adjudicar un mínimo de 87 puntos.


- El país que solicita el reconocimiento de la mutación puede enviar un especialista en la misma para responder y dar explicaciones a las preguntas que sean formuladas por los representantes de la OMJ.

### PERSPECTIVAS DE FUTURO

Para mí, el futuro del canario jaspe es esperanzador y lleno de optimismo.

El canario jaspe probablemente muy pronto será una realidad en los enjuiciamientos de canarios de color y veremos aprobado un nuevo tipo de reducción melánica en nuestros canarios (10%), por lo que los jueces debemos estar lo suficientemente informados, criar y ver ejemplares, en la medida de nuestras posibilidades, para cuando llegue ese momento.

La existencia del canario jaspe ya es conocida en Europa gracias a los trabajos de varios criadores -especialmente José A. Abellán- y el envío de ejemplares a varios países europeos. En Italia se iba por un camino similar, cara a la obtención del canario amatista, es decir, el canario jaspe con fondo rojo (o rojo marfil), a través de la hibridación con una especie del género *Spinus* bien conocida por los canaricultores de color: el cardenalito de Venezuela (*Spinus cucullatus*). Lamentablemente un accidente ocurrido en los ejemplares de trabajo ha retrasado la fijación de este carácter en ejemplares de factor rojo.

La canaricultura de color avanza a un ritmo muy rápido en estos últimos años, todos debemos estar preparados, a nivel técnico, para digerir estos acontecimientos... 

### Agradecimientos

*Agradezco la colaboración de Guillermo Amat Cabrera por hablarnos por primera vez de estos canarios y especialmente a José A. Abellán que ha presentado diversos ejemplares a las reuniones que he presidido de la comisión técnica de color, lo que nos ha permitido a los jueces un mejor conocimiento de este novedoso carácter.*

### Bibliografía

- Cuevas Martínez, Rafael. El canario bruno. Editorial Hispano Europea. 2007.
- Diversos trabajos de José A. Abellán Baños.
- Revista Ornitología Práctica.
- Revista Pájaros.