

THE LIZARD CANARY. John Robson. 1911.

En este sorprendente libro de hace más de un siglo, se escribe sobre el canario Lizard con una profundidad y una seriedad como pocas veces he leído. El libro es de una tremenda actualidad. Hay que ver lo poco que hemos avanzado en la cría del Lizard o lo mucho que estos hombres ya sabían. En un principio lo traduje para enterarme de como era la cría y selección desde un punto de vista histórico, pero tengo que reconocer que he aprendido bastantes cosas de su lectura. Espero que les sea de utilidad. (Ángel Rodríguez Cardeña)



THE LIZARD CANARY DIBUJO DORSAL: ESCAMAS.

Lo más probable es que el Lizard naciera del deseo de desarrollar más ampliamente unas plumas oscuras más o menos comunes en todos los canarios claros, y que llevan el nombre de escamas. Es una clase de pluma que no está totalmente ausente en algunas aves claras, en las que se puede ver de una forma rudimentaria. La extensión que han alcanzado estas plumas es un ejemplo de lo que se puede conseguir con una cuidadosa selección en la cría. La forma y dibujo de esta pluma en forma de escama pronto atrajo la atención, como una característica a desarrollar, de los aficionados con más coraje. En un viejo libro que ya hemos citado, al hablar sobre el canario Canela (bruno o Isabela), se mencionan las escamas o Spangled. Es muy posible que el término Spangled (escama) que se utiliza en el libro, tenga un significado más amplio y general que el que utilizamos ahora, pero es evidente que algún tipo de “escamas” ya se conocían, incluso cuando la descripción sea tan oscura como “manchas de color gris ceniciento” que se mencionan en libros antiguos. La descripción de esas

plumas marcadas o diferentes, a la que nos hemos referido como probables “escamas” rudimentarias, comunes en la mayoría de los canarios claros, hace referencia a un oscurecimiento de la pluma en a ambos lados del eje central, con un borde más claro, y que es más extenso y señalado en unos ejemplares que en otros, pero en todos los casos esencialmente es la misma, y que es el color oscuro en el centro y los bordes más claros. La extensión de esas plumas por toda la espalda se puede considerar como uno de los mayores triunfos de la habilidad de los criadores.

EL COLOR Y EL LIZARD.

El canario Lizard se llama así por el parecido de su llamativo plumaje de la espalda con el dibujo de algunos lagartos. La comparación no es del todo desacertada. En tamaño es algo menor que el canario Norwich, pero en la forma y conformación general es similar, excepto que no es tan lleno en el cuello o tan grande en la cabeza, y aunque es algo rechoncho, de ninguna manera pretende tener alguna conexión con las aves de forma o posición. Su color, varía entre el amarillo intenso y el claro o nevado. La amarilla se define como Lizard Dorado y la nevada como Lizard Plateado. Pero aquí hay que hacer notar que el pájaro amarillo o dorado en realidad no es de un color amarillo u oro, sino más bien, lo que se llama color de fondo, es un rico y oscuro amarillo bronceado muy difícil de describir con palabras, a menos que estemos muy familiarizados con los tonos cálidos de la paleta de algunos pintores. Cuanto más rico, más cálido y más puro es el tono de este color de fondo, más valioso es, y en él no debe haber mezcla de un tinte verdoso.

El color de fondo, donde mejor se puede visualizar es en el pecho. Un buen color de fondo en el pecho es un índice muy bueno de calidad en este apartado. Evidentemente la espalda no es el mejor lugar para ver la calidad del color de fondo, ya que es un lugar donde hay una amalgama de colores como el negro y el canela de las alas y unos colores interfieren en otros, aunque un ojo educado pronto detecta la calidad del color de fondo en esta parte del cuerpo. En el pecho es donde la melanina se presenta de una forma menos gradual. No hay tanto contraste entre zonas oscuras y otras marrones o brunas. Sin embargo también hay unos trazos suavizados y con una distinción nebulosa, algo así como unas escamas rudimentarias, que toman una forma más definida cuando se aproximan a los costados y se extienden hacia fuera de la región de la cintura, donde frecuentemente se presentan en forma de rayas oscuras, lo que indica que el ejemplar tiene un pluma que produce buenas lentejuelas en la espalda.

LA CORONA O CASCO.

Hasta ahora, nos hemos referido al color de Lizard sólo en términos generales, y al pájaro en general tal como aparece en los dibujos; por lo tanto el color solamente está esbozado y ahora vamos a profundizar en él con todo detalle. Comenzando con la cabeza, se insiste en que la corona o casco es una de las características más importantes de un buen Lizard, siempre que sea limpia y nítida; el cráneo debe ser ancho con el fin de poder mostrar mejor y con más calidad el casco o corona y que según muchos aficionados es el mejor ornamento

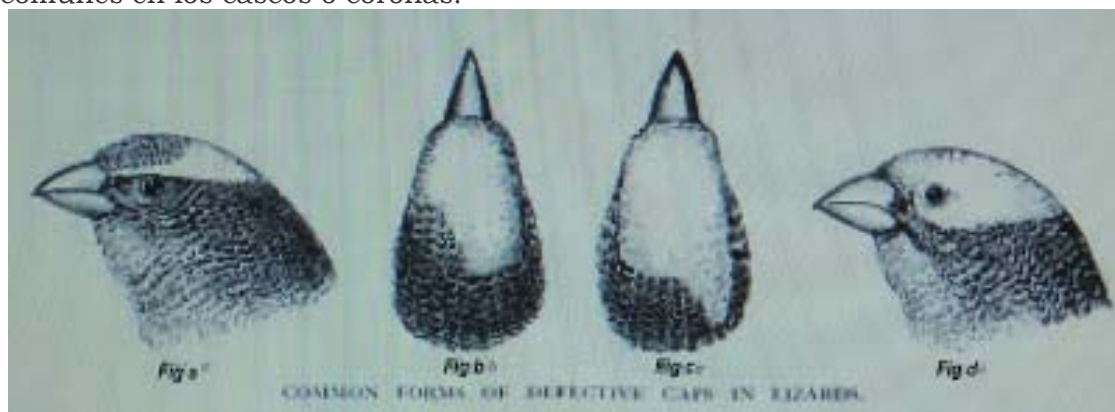
del pájaro. En un Lizard dorado el color del casco es amarillo puro, y en un Lizard plata es un amarillo mucho más claro. La intensidad del color de la corona está en relación con el color del cuerpo pues la corona es solo una forma de desarrollo de la coloración del color de fondo.

La forma de la corona o casco debe acercarse a un óvalo, aunque hay variadas opiniones sobre este asunto, ya que a algunos les opinan que debe estar limitada en la parte trasera por una línea recta, por el llamado "corte cuadrado", y otros opinan que la forma debe ser perfectamente elíptica por todas partes, incluso en la parte trasera. Quizás la mejor forma es lo que se denomina familiarmente "uña del pulgar", que puede ser tomado como a mitad de camino entre los dos, siendo, de hecho, un "corte cuadrado" con las esquinas redondeadas, por lo que nada de la anchura se pierde, mientras que no hay dureza de contorno.

Un casco perfecto debe estar delimitado por una línea que comienza en la parte superior del pico y pasando por encima de la parte superior del ojo llega a la parte posterior de la cabeza en el mismo plano, y vuelve de la misma manera hacia el otro lado. No deberá pasar por debajo del ojo, y la línea divisoria con el ojo debe ser una línea de pequeñas plumas claramente definidas. El contorno no se debe romper por ninguna parte, y toda la zona clara debe estar sin manchas sin la presencia de ninguna pluma oscura. El casco de un polluelo, cuando apenas comienza a notarse, a menudo presenta el aspecto de una simple mancha, y parece que no guarda proporción con la cantidad de plumas oscuras que hay a cada lado, pero si es de forma regular, y no hay defectos comprobados no debe haber temor en cuanto a su aspecto definitivo, y el borde demasiado ancho de plumas oscuras que parecía tener se transforma en una línea fina sin ningún defecto. Cuando un casco tiene en su interior plumas oscuras, similares a las que rodean el casco se llama casco roto o broken-cap; y cuando las plumas claras del casco se extienden por el cuello o por la cara se denomina "sobre-cap" o casco extendido. También hay canarios que no tienen casco y toda la parte superior de la cabeza está cubierta de plumas oscuras, similares a las del cuello.

Cascos defectuosos.

A continuación presentamos unas ilustraciones con los defectos más comunes en los cascos o coronas.

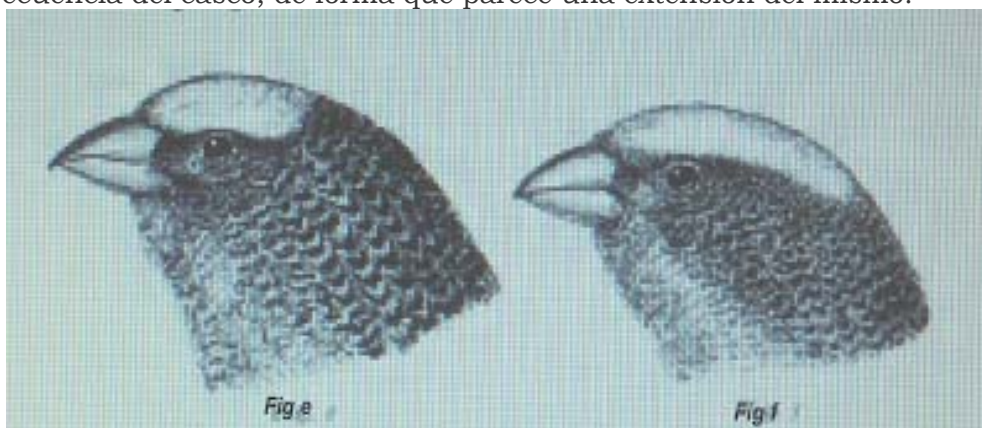


La figura. **a** representa una mancha de spangling (dibujo dorsal) en el centro de la corona, y habla por sí misma. No siempre está, sin embargo, tan

claramente definida como ésta, pues puede ser una marca minúscula de una sola pluma. La figura. **b** también representa una forma de corona o casco defectuosa, una gran parte de la zona de la corona ha sido invadida por las plumas oscuras del cuello. Hemos puesto esta ilustración con el propósito de ejemplificar este defecto y para mostrar con claridad la diferencia entre ésta y la fig. **c**, que representa una corona corrida o extendida, en la que el color claro se ha extendido en la parte posterior del cuello. Si la corona se extiende en toda su anchura sobre las plumas del cuello se dice que es “over capped” o corona extendida.

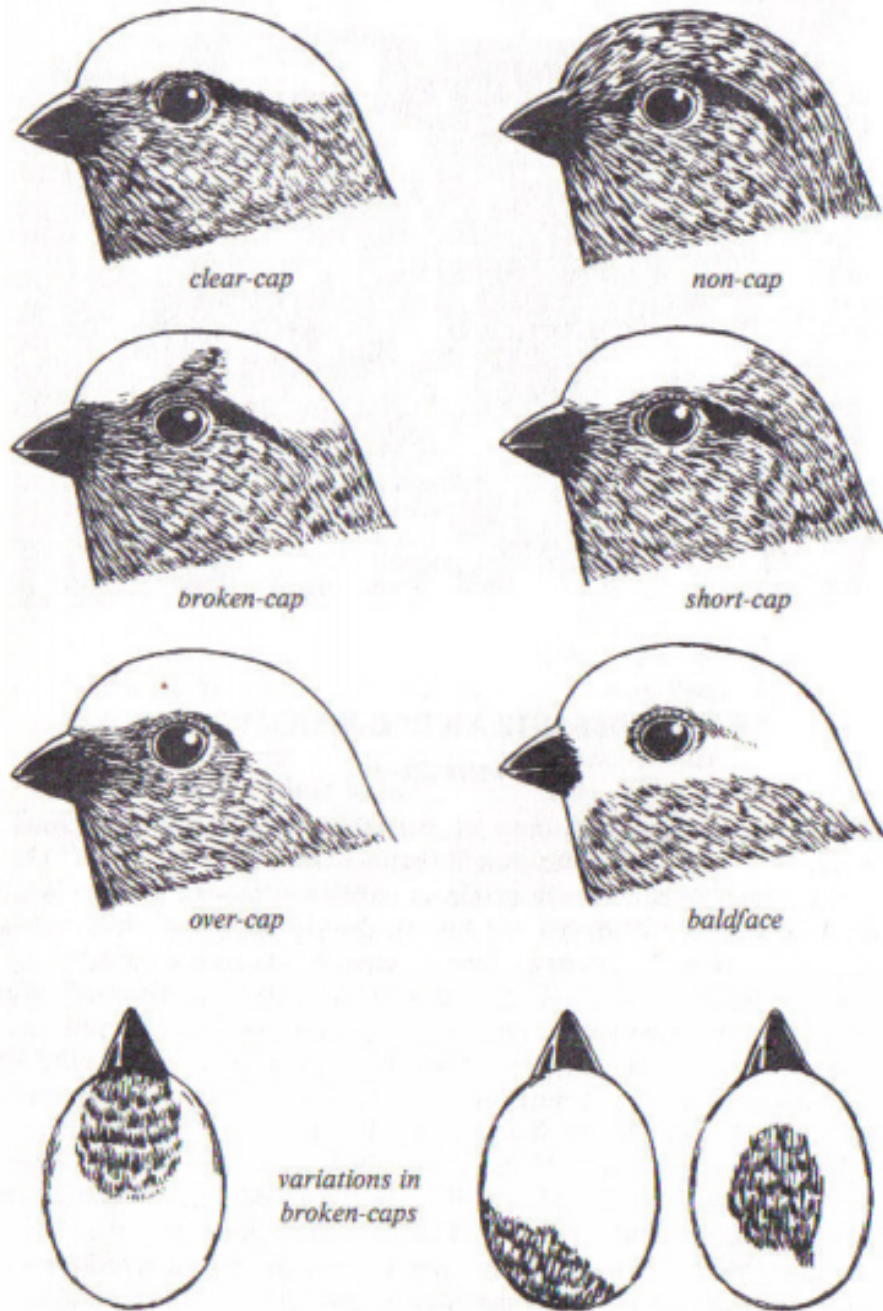
Las formas que hemos descrito: Las manchas más o menos aisladas, y la intrusión claramente definida de las lentejuelas del cuello en una conectada mancha constituyen los tres ejemplos representativos del pájaro con el casco roto, la presencia de cualquiera de estos defectos implican que se penalice con la descalificación en la clase de pájaros con casco limpio (o claro).

Hay otro tipo de manchas, en realidad es una forma de casco roto, pero en el que el defecto va en una dirección diferente de la indicada en la figura. **c**, nos referimos a lo que se conoce como una cara calva, un ejemplo del cual se ve en la figura. **d**, en la que el casco incluye no sólo el ojo, sino también una parte de la mejilla. Este es un defecto muy grave, y suele ir acompañada de otras manchas de color en otras partes del cuerpo, de las cuales hablaremos en su debido lugar. Esta defectuosa mancha, que parece como un arroyo sin control, tal vez podría ser clasificada como salida desde las plumas del cuerpo, pero parece que emana con mayor frecuencia del casco, de forma que parece una extensión del mismo.



Las figuras, **e** y **f** ilustran dos formas que, están en camino de ser formas perfectas pero que no son deseables. La primera representa un casco corto (short-cap) defectuoso y el segundo es un casco que se extiende un poco por la parte trasera (over-cap); de los dos defectos, este último es el menos grave, siempre que la base esté bien perfilada.

Hemos presentado con detalle las buenas y malas características del casco, ya que algunos de nuestros mejores criadores la consideran como la característica de esta raza.

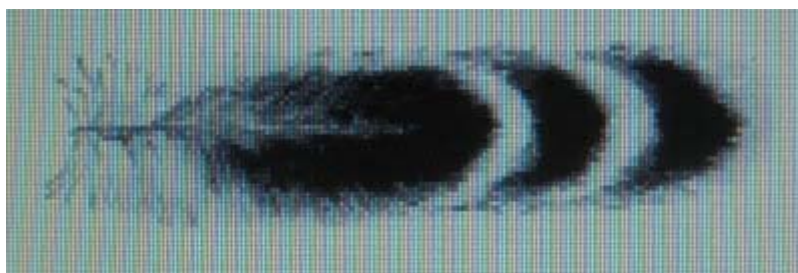


THE VARYING CAPS OF THE LIZARD

IMPORTANCIA DE LAS ESCAMAS O SPANGLING

Pasemos ahora hablar de lo que se considera como la característica esencial de un Lizard, a saber, sus escamas. Un Lizard con escamas o spangling siempre es muy bello, y es de gran valor incluso si el casco es muy defectuoso, cosa que no ocurre al revés, ya que cuando el casco es muy bueno y las escamas o spangling son malas el canario es de poco valor. Lo ideal es que tenga ambas características de calidad, pero si se nos pregunta cuál es la característica esencial de un Lizard nuestra respuesta es "las escamas o spanglig".

¿Y qué es una escama? En nuestras palabras iniciales nos referimos brevemente a lo que probablemente es una escama de una forma rudimentaria. Un examen de una pluma tomada de la espalda nos mostrará de forma detallada lo que es. La parte de la pluma suave y sedosa siguiente a la raíz, es completamente de color azul oscuro, y cuanto más oscuro sea mejor; pero a medida que vamos subiendo por la pluma la parte central va cambiando de color y el centro de la pluma se vuelve marrón oscuro, con los márgenes de un color más claro; el color central llega casi hasta la extremidad de la pluma, donde se expande de la forma casi circular que corresponde al contorno de la pluma y entonces debe adquirir un color tan oscuro como sea posible. El borde del margen también asume un tono nuevo, convirtiéndose de la sombra que hemos descrito como el color del cuerpo o color de fondo, su borde extremo esta bordeada por una zona limítrofe de un tono todavía más ligero, que en el pájaro amarillo dorado (Goldenspangled) es el misma que el del casco, y en el plata tiene, además del borde de color que hemos mencionado, un borde exterior en el extremo de color muy claro que es, de hecho, el amarillo claro del color de fondo del canario. En la siguiente ilustración se muestra esta disposición de la pluma y así se explica cómo una pluma superpuesta a otra produce el aspecto de escamas, ya que la parte más amplia y más oscura de extensión será el núcleo de cada lentejuela individual y los bordes más claros los que separan una escama de otra y les dan forma.



Esta disposición del color se ve en cada pluma, desde las más pequeñas en la parte posterior de la cabeza, y en la cabeza, cuando tiene el casco roto, a las plumas más grandes de la espalda; y teniendo en cuenta como gradualmente las plumas van aumentando de tamaño y como se superponen entre sí, nos podemos hacer una perfecta idea de cómo debe ser la espalda de un buen Lizard. El dibujo de un Lizard comienza inmediatamente en la parte posterior del casco y debe consistir en una serie de cadenas continuas de escamas que van aumentando gradualmente de tamaño. Al principio, las escamas no son distintas, y tienen más la aparición de motas negras, debido a la disposición de las plumas de cuello y al desplazamiento continuo de su posición a partir del movimiento de las aves, pero cuando el dibujo se da en la cabeza, como ocurre en los pájaros sin casco o con el casco partido, el dibujo adopta toda su forma regular, aunque a una escala pequeña.



Hemos utilizado la expresión "cadenas continuas." Las escamas deben formar líneas regulares para ser de calidad, pero en ningún caso deben formar líneas ni meras franjas longitudinales. Cada eslabón de la cadena debe tener claro su borde, y cada lentejuela o escama debe ser tan clara y definida como los ojos en la cola de un pavo real. Ellos no pueden estar colocados indiscriminadamente, sino que deben estar dispuestos con la mayor regularidad posible; regularidad a la que se opone directamente un plumaje abierto y desordenado.



Y esto nos lleva a nuestra observación final sobre esta característica. El exceso de spangling, cuando adopta la forma de lunas diminutas y hay un exceso de desarrollo del cordón o de las líneas, se produce una forma borrosa que técnicamente se denomina "musgo" (moss), que es tal vez una forma mucho más peligrosa de lo que puede parecer, ya que cualquier disposición que tiende a

borrar el centro oscuro de las escamas significa acabar con el centro oscuro de la pluma que las produce, con lo que se atenta a la vida misma de esta variedad.

EL ALA.

"Negro, el hogar de la pluma", es una de las más antiguas leyes de un código muy antiguo, e indica, en términos generales, cuál debe ser el carácter general de la pluma en el ala del Lizard. No es, sin embargo, una definición exacta tanto como para transmitir la idea de que el negro, o alguna forma de negro, es el color estándar, y el blanco o cualquier tendencia hacia el mismo está prohibida. El cañón de la pluma debe ser negro, pero el eje o la pluma es sólo como negro en mucha de su longitud, pero su base es casi tan blanca como la de cualquier pluma de vuelo. Las plumas en su parte interna tienen un margen con un tono más pálido de color (una característica común a todas las alas oscuras de cualquier color), y la belleza del ala, por lo que esta disposición se refiere, consiste en el contraste entre la oscuridad de la parte central y el borde marginal, que es más o menos brillante, según que el color de fondo del ave sea oro o plata. Nótese, además, que el margen de extremo exterior de las plumas del ala, también está bordeada con un ribete de color en una porción pequeña de su longitud, pero que no debe extenderse tan lejos como la banda estrecha mencionada anteriormente, ya que anularía la parte central y se convertiría en casi el margen real; pero cuando el ala está cerrada, el efecto de estos diminutos ribetes de color colocados uno junto a otro dan la apariencia de un corte transversal, de una banda de color de la luz que se extiende en la dirección del centro del ala, justo hasta el lugar en que el empaquetamiento compacto de las primarias produciría el efecto de que el ala era de un color uniformemente oscuro. Este defecto es a veces muy patente, y un examen de las plumas individuales de un ala a veces muestra claramente un margen amplio de ribete gris que es muy censurable. Se debe recordar que se trata de las plumas interiores de vuelo más amplias – técnicamente llamadas terciarias - aquellas que tienen la zona marginal ancha, y que a medida que el tallo se acerca a la parte exterior, la zona clara debería desaparecer. Les recomendamos un examen cuidadoso de un ala cerrada y extendida para poder ver y apreciar claramente el efecto de la distribución del color.

Las grandes coberteras de las alas también tienen mucho que ver con el aspecto y valor de un pájaro en el que cada pluma tiene un valor definido. Cada pluma cobertera debe representar una edición más pequeña de su pluma de vuelo correspondiente, la posición y la extensión del borde exterior debe ser una continuación lo más exacta posible del de la pluma de vuelo. El borde más interno está oculto por las plumas de los márgenes del lomo.

A veces sucede que un ala hermosa se echa a perder por la presencia de uno o dos plumas claras, que cuando se da en las plumas más pequeñas, constituyen lo que se conoce como un "hombro rosa " o un " ala rosa.



Esta es una mancha caprichosa y fatal. (Una es suficiente para descalificara un canario Lizard). Una pluma blanca en el ala también aparece con demasiada frecuencia y su presencia está prohibida. Tal pluma es fatal e implica la descalificación, aunque si no es absolutamente blanca, y muestra algún rastro de negro en el tallo o en otras partes, no se descalifica, pero por muy bueno que sea el canario en otros aspectos, sus posibilidades de ganar son muy escasas por no decir nulas. Las plumas de las alas oscuras perdidas por accidente suelen ser sustituidas por plumas oscuras o grises con las puntas de los extremos exteriores con manchas blancas, y aunque no constituyen una descalificación real, relegan a un segundo plano al ejemplar que sin esas plumas sería bueno. Tenemos que añadir que si alguna pluma debe ser más negra que el resto estas son las plumas coberteras.

LA COLA, LAS PATAS Y EL PICO.

En la cola, los doce plumas deben tener esencialmente las mismas características que las de las alas. No se tienen que extender como un abanico, ni estar entubada, se debe expandir lo suficiente para mostrar el margen exterior de cada pluma, y no deben mostrar el más mínimo aspecto de aspereza, que es un defecto que no puede ser tolerado en ningún lugar de un Lizard.

El pico, las patas y las uñas deben ser lo más oscuras posible, ya que el pico claro y patas y uñas color carne son indicativos de una tendencia a la palidez en color.

El aspecto general de un Lizard es oscuro, y pertenece a una tendencia de cría en la que predomina lo oscuro: los puntos claros son un contraste desagradable. Pico oscuro, patas oscuras, y uñas de ébano es lo correcto en un Lizard. El Lizard debe ser como un perfecto caballero en todos los detalles del vestido.

CRÍA

Aunque se considera difícil de criar un Lizard perfecto, no es más que criar ejemplares perfectos de cualquier otra raza. De hecho, pensamos que hay mucho entusiasmo al comenzar a criar esta interesante variedad, porque sus características principales están perfectamente determinadas y se sabe lo que se tiene que criar. El criador no tendrá problemas a la hora de encontrar parejas adecuadas para la reproducción, pero encontrará pájaros con marcas correctas e intentará en vano su reproducción y se encontrará con muchos resultados inexplicables que suelen aparecer cuando se crían razas seleccionadas de canarios. En la mayoría de los casos de una buena pareja de Lizards obtendrá Lizards con corona y lentejuelas de una buena calidad ya que se viene trabajando desde hace mucho tiempo en una dirección constante de perfeccionamiento. En efecto, teniendo en cuenta el número relativamente pequeño de criadores de Lizard y los pocos pájaros criados, creemos que el porcentaje de pájaros expuestos de calidad es muy superior al que se encuentra en cualquier otra variedad, un punto digno de destacar para cualquier criador que esté indeciso sobre que variedad puede empezar a criar.

Los principios generales que deben orientar al criador en la selección de sus ejemplares y su posterior gestión se desprenden de nuestro capítulo de “cría de líneas puras”. La importancia de la rigidez y exigencia al comienzo es manifiesta. Los padres seleccionados deben ser lo más perfectos posible en todos los aspectos y deben ser adquiridos a un criador que tenga una línea fiable. Hemos dicho que deben ser lo más perfectos posible en todos los puntos, pero recuerde que los más importantes son las escamas y el color oscuro de todas las partes del cuerpo (ausencia de plumas claras). Estas cualidades deben mantenerse y al mismo tiempo evitar el deterioro del casco, pues de lo contrario tendremos aves con cascos imperfectos. Desgraciadamente hay una tendencia a la degeneración del caso y por tanto hay necesidad de extremar las precauciones para que esto no ocurra, nosotros consideramos que el casco completo es el producto de una cría cuidadosa y no el resultado de algo innato a esta raza. Es la característica menos constante y la más difícil de gestionar. A veces está presente en exceso, en otras de forma muy imperfecta, y no es raro que falte totalmente. Su carácter errático es una prueba suficiente de haber sido originalmente una cosa pintoresca y ocasional, aprovechada al máximo, y su presencia no es más sorprendente para nosotros que el moño blanco sobre negro que tienen ciertas aves de Polonia. Cualquier característica puede ser fijada por selección, aunque puede llevar tiempo y ser difícil, el desarrollo de características nativas es más fácil que las de aquellas que no lo son, pues estas últimas tienen tendencia a volver a su forma original incluso bajo la cría y selección más cuidadosa.

Unas pocas instrucciones específicas serán suficientes para guiar a los criadores en los acoplamientos adecuados para mantener y mejorar su línea. Emparejar siempre Oro con Plata es una regla esencial. La conveniencia de saltarse esta regla de vez en cuando y de forma ocasional es cuando las calidades de la pluma y del color están involucradas, aunque también concierne a la calidad de las escamas. La ganancia que se puede obtener del acoplamiento de dos ejemplares oro está en la mejora del color y la luminosidad de las escamas; el

inconveniente en la disminución del tamaño de las escamas, la aparición de plumas no bien compactas, y consiguientemente la falta de regularidad en la colocación de las escamas. Aves indecisas en el carácter de su plumaje deben ser acoplados consecuentemente; por ejemplo un ejemplar de color oro mate, que tiene una franja marginal blanca, debe ser emparejado con un amarillo oro, no con un plata, que probablemente hiciese aumentar más el defecto. Los máximos problemas a la hora de realizar los acoplamientos se encuentran con estos ejemplares indecisos o no bien tipificados. Los ejemplares oro, además de intensificar el color, estrechan las plumas, y es por lo que está muy indicado para mejorar las plumas demasiado nevadas o con franjas laterales claras. Y no es solamente que se deben utilizar para restaurar el plumaje, sino también para restablecer el equilibrio en todos los aspectos del plumaje.

Hay que emparejar aves que sean lo más oscuras posible. En el sistema de trabajo este tiene que ser uno de los principios fundamentales. Recuerde que pluma oscura significa escamas oscuras, y que el Lizard se va aclarando con rapidez con el paso del tiempo. El pájaro con pico claro, patas claras y uñas claras frecuentemente tiene más cosas claras. Los acoplamientos se deben hacer buscando un equilibrio entre las buenas cualidades – un problema que no es de fácil solución. En la práctica, la teoría de la concentración la resuelven los buenos criadores teniendo dos buenas líneas en todos los aspectos, pero una con unas escamas muy buenas y otra con un buen casco. De la unión de ambas obtienen ejemplares de muy alta calidad. Pero como la experiencia ha mostrado que el casco es la característica más variable e impredecible, nunca dude en emparejar unos pájaros, que aunque sean deficientes en el casco, o incluso que no tengan casco, si los buenos cascos se han producido en esa cepa. Una cara calva (cara con plumas claras) aunque está conectada con el casco, es en realidad un estado defectuoso de las plumas del cuerpo, generalmente acompañada de otros defectos, y es indicativo de una disposición a que crezcan plumas claras en lugar de oscuras. Estos pájaros no se deben utilizar para la reproducción a menos de que haya otras muy buenas razones.