

Onix

y Cobalto

Fotos: RMMorgado y J. A. Abellán Baños

Por Vicente Ruiz Cano



negro o simplemente ennegrecer aun más el COBALTO, si ello es posible cosa que yo no creo, han comenzado a mezclar el COBALTO y el ONIX y la consecuencia es que puedo decir que si he visto 50 COBALTOS, un 30% o más eran además ONIX y esto es muy fácil de reconocer ya que las colas de esos COBALTOS, tienen el rayado horizontal de los ONIX.

Es claro que nuestro reglamento de enjuiciamiento y el de C.O.M., no permite las dobles mutaciones y estos ejemplares deben ser descalificados.

Esto es lo que dicen los reglamentos, pero con el ánimo de generar un poco de ambiente para poder dialogar, a mi me parece, que en una situación hipotética,

Nuestro Presidente actual de la Comisión Técnica de Color, mi buen amigo Francisco Grimalt, me ha pedido que escriba algo sobre la doble mutación que se observa en algunos casos de ONIX y COBALTO, como no me puedo negar ya que entiendo que es un hombre con mucha ilusión y ganas de trabajar, cualidades que en mi creo que ya están agotadas, me dispongo a poner de manifiesto las cosas que yo he podido observar, pero que como es natural las expongo aquí no con el ánimo de creer que son indiscutibles sino todo lo contrario, para dialogarlas con todos vosotros y poder llegar a las mejores conclusiones de consenso.

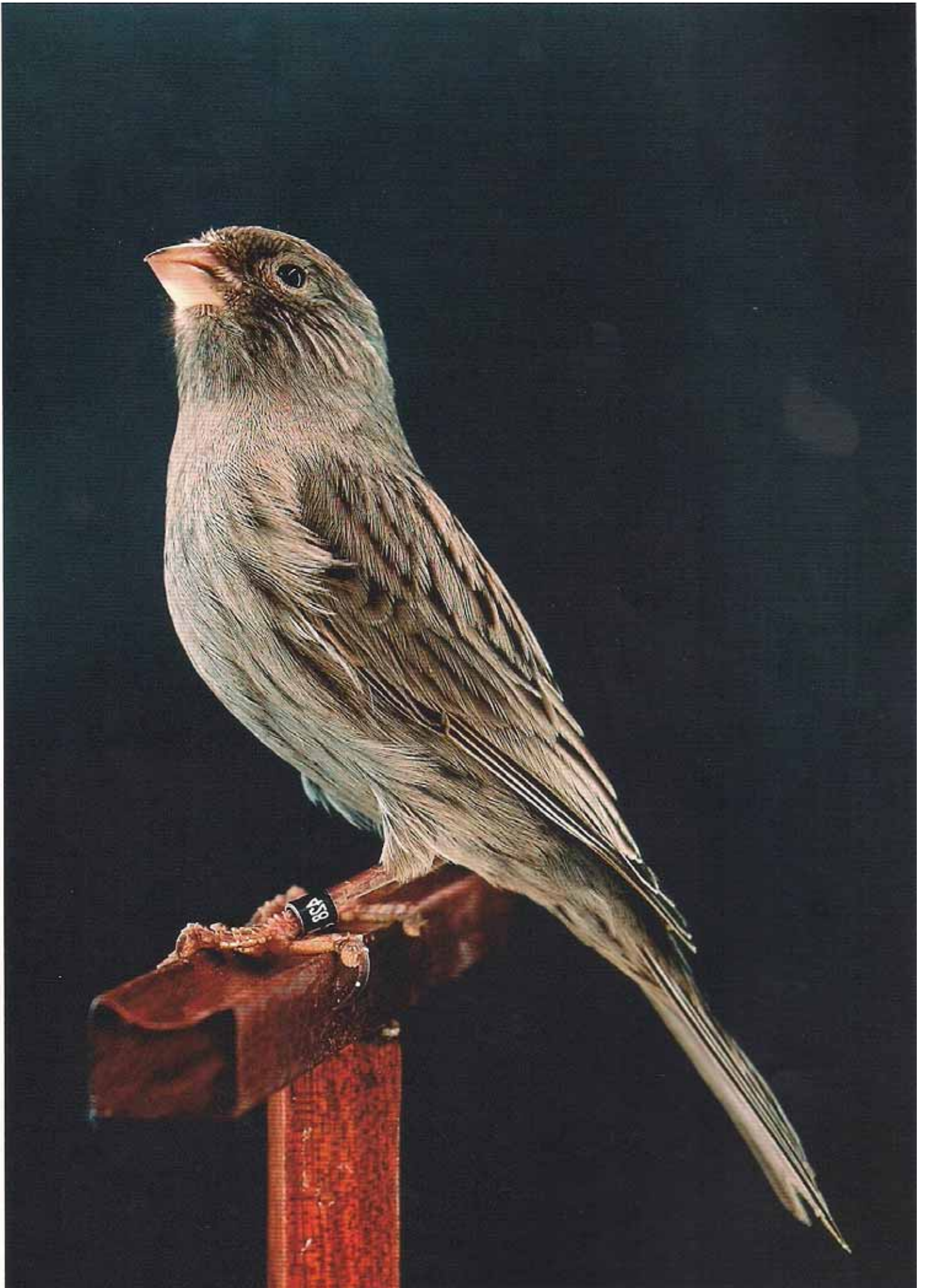
La mutación ONIX tiene unas características propias que prácticamente la hacen inconfundible, como todos sabemos las melaninas están ligeramente diluidas y redistribuidas por todo el ejemplar destacando una mayor concentración de mela-

ninas dispersas en la zona de cabeza y cuello, pero además en las timoneras y algo menos en las remeras tienen una especie de rayado horizontal que los hace fácilmente reconocibles.

El caso de los COBALTOS, es una de las mutaciones que también tiene características propias y fácilmente reconocibles, todo el ejemplar tiene una especie de ahumado distribuido por todo el ejemplar, pero con una máxima distribución en la zona de la cloaca, yo no sabría decir si en este caso la mutación afecta al color del lipocromo oscureciéndolo notablemente o es también una distribución de la eumelanina negra con una mayor concentración en la zona de la cloaca. En el caso de los COBALTOS las melaninas clásicas no se ven afectadas como ocurre en el caso de los ONIX que sufren una dilución.

Bien el caso es que algunos criadores en su afán de avanzar hacia el canario







donde la labor de los jueces fuese simplemente observar, medir y valorar subjetivamente las diferencias del ejemplar que tenemos delante con el estándar establecido, podríamos admitir como buenas las dobles o triples o lo que sea de mutaciones, siempre y cuando, como dice con muy buen criterio la C.O.M., todas las variedades aceptadas tuviesen diferencias notables y fácilmente apreciables con las demás existentes y reconocidas y no como nos ocurre actualmente con los Pasteles, Topacios y Eumos, precisamente esta dificultad, por el extraordinario parecido entre las mutaciones citadas, es lo que impulsó a la C.O.M., a pedir que en los nuevos reconocimientos las nuevas razas difieran de manera notable sobre las existentes y reconocidas.

Si lo expuesto en el párrafo anterior fuese posible, cosa que yo creo que puede ocurrir en un futuro no excesiva-

mente lejano, podrían ser reconocidos como nuevas variedades, el ONIX DILUIDO, el COBALTO ONIX y seguramente muchas otras combinaciones que la inagotable imaginación de los criadores nos pudiesen deparar, ¿no sería esto un acicate para que estos criadores con ánimo de investigación probasen toda clase de combinaciones?, ¿estamos absolutamente seguros de que todas las mutaciones aprobadas y reconocidas se deben, en su origen, a una mutación espontánea?, ¿no tiene el reglamento actual fuertes contradicciones cuando acepta como buenas las dobles mutaciones de, por ejemplo Isabela Pastel, Ágata Topacio, Bruno Onix, etc. etc.? ¿No son esto dobles mutaciones? Quizás sea que no se deben descalificar las dobles mutaciones sino las triples mutaciones, en fin creo que estoy hecho un lío.

Yo soy de los que opina que en España

no hemos progresado debidamente y con arreglo a nuestra inteligencia y afán de superación, porque desde que yo conozco la canaricultura nos ha costado mucho derribar aquellas barreras que decían, por ejemplo, hay que cruzar siempre Isabela con Isabela, Ágata con Ágata, Pastel con Pastel etc. Después nos íbamos a comprar pájaros a Italia y unos Rubinos nos daban Pasteles y tan buenos que se de un caso que con los Pásteles que alguien sacó de una pareja de Rubinos ganó el Campeonato de España.

Y esto no sólo nos ocurría en Italia, también en Bélgica, en Alemania, ¿Qué es lo que pasaba?, ¿Qué estos Europeos no sabían cruzar o que nosotros éramos los que estábamos demasiado constreñidos y nos faltaba imaginación?, no lo se quizás podamos hablar un poco de esto.