

**CALAFATE, GORRIÓN DE JAVA O PADDA  
(*Padda oryzivora*)**

**Nombre común:** Calafate, Gorrión de Java o Padda.

**Nombre científico:** *Padda oryzivora*.

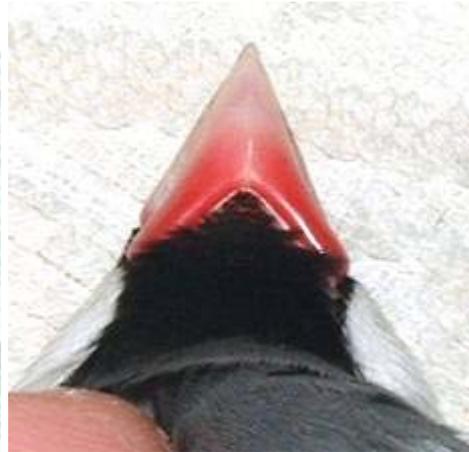


***Características:*** Este estríldido es uno de los animales más robustos y elegantes que podamos encontrar, caracterizándose por ser un ave que se suele adaptar fácilmente a cualquier situación y que no se ve intimidado por la presencia del hombre. Suele presentar un comportamiento poco ruidoso, siendo animales muy activos e inquisitivos.

Está encuadrado dentro del orden de las Paseriformes, familia de los Estríldidos, aunque en algunos estudios recientemente publicados se hace referencia a posibles cambios en su clasificación dentro del género de las munias como *Lonchura oryzivora*.

Alcanza una talla adulta que ronda los 14 cm., por lo que podemos decir que este ave se puede encuadrar dentro de los estríldidos de mayor tamaño. La especie silvestre presenta un plumaje predominantemente azul grisáceo pálido. Su principal característica identificadora está en las manchas que aparecen en su cabeza que es negra con manchas blancas en las mejillas. La cola también es negra. El pico es rojo y rosa, los ojos castaños, las patas color carne y las uñas claras. Un anillo de piel desnuda, sin plumón, de un ligero color rojo rodea el borde ocular. En los primeros meses de vida son de color gris / marrón por todo el cuerpo, el plumaje empieza a cambiar alrededor de los cuatro meses y es en torno a los 6/7, cuando muestra el plumaje de adulto.

No existen diferencias morfológicas evidentes distintivas del sexo. Los machos presentan un pico más grande y robusto que las hembras, y además el anillo de piel desnuda periorcular suele ser de un rojo más oscuro. Estas características no son definitorias y en determinadas hembras tanto el pico como la piel desnuda de alrededor del ojo son de un aspecto muy similar al de los machos. Otros autores afirman que la hembra es de menor tamaño que el macho y con el capirote más estrecho. Además, esta emite un canto más continuado y menos articulado que el macho, en el que el canto es parecido al tintineo de una campanilla.



Padda Macho



Padda Hembra



PADDA MACHO



PADDA HEMBRA



**Origen y Distribución:** Se cree que el Padda es originario de la isla de Java y Bali, de donde ha desaparecido por completo, por una serie de factores: la sobrecarga causada por la apremiante demanda en el mercado internacional como ave ornamental, la deforestación por causa de incendios y exterminio a manos de la población local, ya que se considera una plaga para las plantaciones de arroz.

Se ha introducido de forma secundaria en otros lugares como Sri Lanka, zona meridional de Birmania, Zanzíbar, la isla de Santa Elena, el archipiélago de Sonda, Timor, Sumatra, Borneo, China, Japón, Fiji, Formosa, Malasia y las Filipinas. También le podemos encontrar en algunas regiones de África, las islas Hawaii, e incluso se ha registrado una colonia de estas aves a las afueras de Miami.

Habita tanto en zonas arboladas como en las tierras bajas, sobre todo en los campos de arroz y bambú formando en ocasiones grandes bandadas de cientos de individuos.

Podemos encontrarle también en las proximidades de emplazamientos humanos anidando en tejados y edificios.

Es considerado una auténtica plaga por los agricultores dedicados al cultivo del arroz debido a la voracidad con la que devoran este cereal (de ahí su nombre científico). En campo abierto suele anidar en arbustos, en las copas de los árboles y en palmeras. Anidan también en nidos abandonados de pájaros carpinteros y en cavidades y huecos en piedras calizas.



*Area de distribución del Padda*

Debido a su robustez y adaptabilidad algunos países han prohibido la tenencia del gorrión de Java como consecuencia del peligro que implican para la agricultura en el caso de que una población de animales fugados se instale en la naturaleza.

**Reproducción:** La cría del calafate no es muy complicada ya que son ellos mismos los que crían, a excepción de nuevas mutaciones que algunas veces no suelen criar a los pollos.

En la práctica nos encontraremos que algunos ejemplares, son fértiles y útiles para la cría en torno a los siete meses de edad, pero los resultados no suelen ser todo lo satisfactorios que cabría esperar. Por esta razón, durante la formación de la pareja, y especialmente en la elección de las hembras, se recomienda hacer uso de los adultos que tienen al menos un año de edad en las hembras y al menos 10 meses

en los machos. Una pareja contrastada y sana, puede reproducirse sin problemas durante cuatro o cinco años.

La puesta suele ser de 4 a 6 huevos blancos por nidada, depositándolos uno cada mañana hasta completar la puesta, la incubación gira en torno a los 18 días desde la puesta del primer huevo dependiendo de la temperatura, Tanto el macho como la hembra intervienen de manera activa en la incubación de los huevos. A los ocho o diez días de la eclosión los pequeños gorriones abren los ojos, y comienzan a hacerse visibles los cañones que formarán las plumas, la pasta para la cría sirve la misma que la de los padres, esta pasta debemos prepararla todos los días, para que no fermente, debido a la humedad. Debemos proporcionar también para embuchar mijo, muy del gusto de todos los exóticos, el anillado de los pollos se llevará a cabo entre los 7 y 9 días del nacimiento, el pico es de color negro a esta edad, y comienza a cambiar al color rojo adulto a los 40 días, finalizando este proceso aproximadamente un mes después.



*Recién nacido*



*Pollo de 10 días*



*Pollo de 20 días*

A los 26/28 días de edad los pollos abandonan el nido aunque seguirán siendo alimentados por sus progenitores durante diez días más.

Se procederá al destete a partir de los 45 días del nacimiento, se recomienda que se les traslade a una jaula o voladera bastante grande para poder ejercitar las alas y que tengan un desarrollo normal.



*Ejemplares jóvenes*

El nido consiste en una caja de madera de medidas de 15 cm., de largo por 15 cm., de ancho por 12 cm., de alto, con la parte frontal semiabierta es decir con una abertura de 7 cm., para que puedan entrar los ejemplares, quedando 5 cm., solo de pared, debe tener la abertura en la parte superior del nido para poder inspeccionar la puesta y los pollos. El material para la confección del nido puede ser yute, sisal, etc., cualquiera sirve para que ellos lo introduzcan dentro del nido de madera y formar el nido. Debemos vigilar que no se reproduzcan los dichos piojillos, si no los padres abandonarán el nido inmediatamente.



Los Calafates no son unas aves excesivamente exigentes a la hora de elegir pareja para la cría, ni a la hora de aparearse; si les mantenemos en un buen alojamiento prácticamente aseguraremos que críen. Los mejores resultados se han dado en animales que viven en aviarios y utilizando el método de cría en colonia, aunque también se consigan reproducir en jaulas.

Se reproducirán durante los meses de mayo y julio, aunque estas aves pueden llegar a anidar durante todo el año. Si queremos que nuestras aves se encuentren en un buen estado de salud no debemos permitir que saquen adelante más de 3 ó 4 nidadas al año. Para evitar esta circunstancia, durante el periodo que no queramos que críen, retiraremos las cajas de nidificación.

**Alojamiento:** Son ejemplares que no necesitan gran espacio para la cría, si queremos criar en colonia, no existe problema ya que estos ejemplares suelen hacerlo así en la naturaleza, pero existe el inconveniente de que no podemos seleccionar los ejemplares idóneos para formar las parejas, si no que serán ellos los que se emparejen a su gusto, y así los hijos no tendrán la calidad que nosotros deseamos, si en cambio si criamos por parejas separadas, podemos juntar ejemplares lo más perfectos posible, para conseguir una buena selección y poder competir en certámenes y concursos, la jaula con las medidas mínimas para la cría es de 50 cm., de ancho 40 cm., de alto y 35 cm., de fondo, pero claro esta cuando más grande la jaula mucho mejor, con este sistema controlaremos siempre de donde proceden los jóvenes obtenidos, por el contrario no obtendremos demasiados ejemplares ya que nunca va unido la calidad con la cantidad, cada uno puede utilizar cualquier método de cría, pero depende si queremos cantidad o calidad.

El aspecto del gorrión de Java puede sugerir que se trata de un ave agresiva, y de hecho en pajareras se pueden dar luchas territoriales, pero en general suelen ser riñas pasajeras, que se resuelven sin especial problemas. Sin embargo, para evitar

sorpresas desagradables, lo mejor, es no incluir en la misma pajarera otro tipo de aves, especialmente si son de menor tamaño.

***Alimentación:*** Una mezcla de mijo, alpiste, panizo, mijo rojo, avena, girasol y colza, muy importante es la aportación de arroz con cáscara, que debe estar siempre disponible, para que los ejemplares puedan comer, es muy beneficioso para los intestinos y un gran aporte de fibra y calcio, para el desarrollo de los ejemplares. También dar diariamente bizcocho (del mismo que se utiliza para los canarios) al que se le deberá agregar algún polvo multivitamínico, calcio, probiótico, y aminoácidos. Es muy beneficioso para las aves darles verduras como lechuga, radicheta, diente de león, brócoli, etc... y frutas como la naranja, la pera, uvas, manzana, durazno, ciruelas, etc...



*Mixtura para Exóticos*



*Arroz con cascara*

Especialmente durante la temporada de cría, es bueno para dar una mezcla de semillas para germinar.



*Mezcla de semillas para germinar*

Nunca faltará el hueso de sepia y la arena, sobre todo si nos encontramos en días anteriores a la puesta.

Por último, nunca debe faltar agua limpia y el baño, muy apreciados por el Padda.

**Variedades, Mutaciones y Colores:** La variedad silvestre se consideraba como compleja de criar. Actualmente esto ha cambiado y se reproduce en cautividad con relativa sencillez, lo que ha provocado la aparición de numerosas variedades y mutaciones:

**Padda gris:** es el padda original del que salen todas las otras mutaciones.

La cabeza es negra desde la base del pico pasando por debajo del ojo hasta la base del cuello de la parte posterior. El pico es rojo con la punta blanca, los ojos oscuros con un círculo rojo alrededor. Las mejillas son blancas delimitadas del cuerpo por una línea negra que separa la mejilla del cuello. El dorso es gris azulado, las alas negras igual que la cola. El pecho es gris azulado, el vientre es de color crema tirando para el gris. Las patas color carne y las uñas blancas.



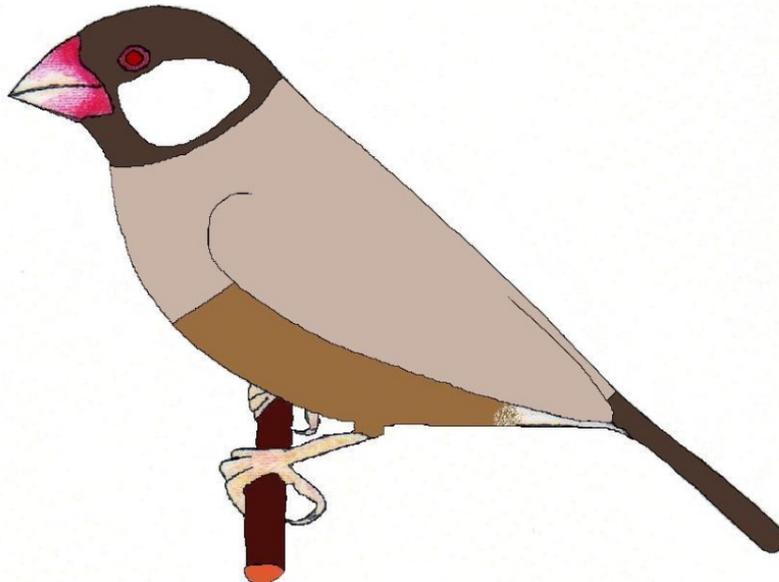
**Padda Blanco:** Es la mutación más extendida. Surge de una mutación del padda gris. Es todo blanco con los ojos oscuros y el círculo de alrededor del ojo rojo, el pico es rojo con la punta de color blanco, las patas son de color rojo palido.



**Padda Albino:** Similar al Padda Blanco pero con los ojos rojos.



**Padda Isabela:** Tiene la cabeza de un color bruno oscuro, la mancha de la mejilla es blanca, la nuca es de color bruno mezclada de gris, las alas son beige con un poco de gris pálido, el pecho es de color beige, la garganta bruno oscuro, el vientre crema, la cola bruno oscuro y las patas rojo pálido.



Es una mutación del clásico. La hembra tiene un color más apagado que el macho. El isabela es una mutación recesiva y esta ligada al sexo, por tanto si cruzamos un macho isabela con una hembra gris clásica todas las hembras saldrían isabelas y los machos grises portadores de isabela.

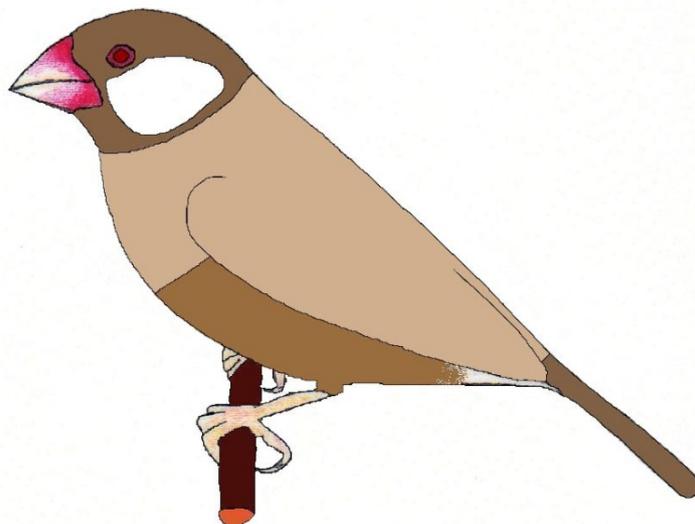
**Gris pastel:** La cabeza y garganta son de color gris oscuro, las mejillas blancas, el dorso gris azulado suave, un poco mas diluido que el clásico, las alas son gris pastel, el pecho es gris azulado suave, el vientre de color crema, la cola es gris oscuro, las patas son de color carne y las uñas blancas.



Surge de una mutación del gris, el gen pastel es recesivo y ligado al sexo. Cuando son jóvenes son del mismo color que los jóvenes clásicos, pero tras la primera muda se diferencia el gris pastel del gris clásico.

Si cruzamos un macho gris pastel con una hembra gris clásica, las hembras saldrían gris pastel y los machos grises portadores de pastel.

**Isabela pastel:** la cabeza es marrón pero un poco más clara que en la mutación Isabela a causa de la influencia de la dilución de la espalda. La garganta es casi blanca o totalmente blanca, los ojos son granates casi rojos, las mejillas blancas, la espalda es entre un color beige muy claro y un blanco sucio, el pecho es blanco tirando a rosa, el vientre es beige claro, las alas son del mismo color que la espalda, la cola es castaño muy claro, las patas de color carne con las uñas blancas.



Esta mutación es un poco mas pequeña de talla, entre unos 14-16 Cm.

Surge al cruzar el gris pastel con el isabela. Antes de mudar son iguales que el isabela pero en la primera muda ya se diferencian bastante, pero es en la segunda muda cuando adquieren su verdadero plumaje. Al ser todos los genes que hemos cruzado recesivos y ligados al sexo, si cruzamos un macho gris pastel con una hembra isabela no pastel todos los hijos salen grises portadores de pastel y de isabela y grises pastel de las hembras. Si cruzamos un macho isabela no pastel con una hembra gris pastel, todos los machos son grises portadores de isabela y de pastel y las hembras salen todas isabelas sin pastel.

**Gris opal:** Esta mutación reduce a la mitad el negro pasando a ser de color gris plata azulado. La cabeza es gris azulado, las mejillas blancas, los ojos son oscuros, la espalda es gris claro plata al igual que el pecho. La cola es de color gris plata blanquecino.



Es una mutación del gris clásico y es recesiva. Si cruzamos un portador por otro saldría un 25 % de descendencia opal, si cruzamos un puro opal y otro puro pastel saldrían otras mutaciones que aun no se reconocen como tales. (Gris pastel opal, isabela opal, isabela pastel opal)

**Padda de timor:** Su nombre científico es "padda fuscata". Es originario de la isla de Timor, de hay su nombre. Es parecido al padda pero no es una subespecie, aunque algunos autores dicen lo contrario. Mide unos 13.5 cm. La parte superior de la cabeza es negra, el negro va desde la base de la mandíbula superior hasta la parte posterior del cuello pasando por debajo de los ojos, la garganta es negra pero se diluye hacia marrón cuando llega al pecho que es de color gris plata, el vientre es de

color blanco, las alas son marrón oscuro igual que la cola, las patas son gris muy claro igual que las uñas.



Otros:



*Opal Isabela*



*Pío Codominante*



*Cabeza Negra*

**Hibridación:** Por su gran tamaño solo se puede cruzar con:

- Padda de Timor (padda fuscata) que es de tamaño mas pequeño, unos 12 Cm.
- Amandina capirrola, que mide unos 14 Cm. El macho tiene la cabeza de un color rojizo y la hembra tiene la cabeza de color gris pardo.

### **Cruzamientos:**

**Blanco:** Cruzando dos puros se reduce el tamaño si los padres no son muy grande de talla, así que tendremos que cruzar un puro por un pío para que así salga de buena talla.

**Isabela:** si se cruzan entre si van perdiendo el diseño y los colores definidos. Por tanto cruzaremos Isabela x gris para obtener portadores y luego un puro x portador para sacar buenos ejemplares de buena talla y colores definidos. Nunca debemos cruzarlos con píos o blancos ya que saldrían todos píos y no son validos para concursos.

**Opal:** Dos puros reducen el tamaño, así que cruzaremos puro por portador. Nunca debemos cruzarlos con blancos ni píos.

**Isabela pastel:** Es de menos tamaño así que si cruzamos dos puros reduciríamos aun mas el tamaño, como en los anteriores, puro x portador. Nunca con blancos ni píos.

**Gris:** Cruzaremos puro x puro, pero tenemos que elegir ejemplares de buena talla y que sean perfectos de pluma. Nunca con píos o blancos, saldrían todos píos.