

observaciones en el

pico rojo

Por Alfredo López Casas

Fotografías del autor

En la temporada de cría del 2006 en una de mis parejas de rojos, compuesta por macho nevado R4 y hembra intensa, de las tres nidadas que efectúa, en la primera salen 4 pollos norma-



En esta mutación el color del pico se muestra de un color anaranjado fuerte

les, de la segunda uno normal y dos mutados y de la tercera dos normales y otros dos mutados.

Esta mutación consiste en que el color del pico se manifiesta de un color anaranjado fuerte y textura distinta a los lipocromos rojos normales, el resto del comportamiento es idéntico, en cuanto a salto, emancipación etc.

A medida que van evolucionando, se observan diferencias notables en cuanto a su fenotipo de pollos y con respecto a sus hermanos no mutados.

El pico en los pollos era de un color más intenso, al parecer esta pérdida de color se estabiliza una vez terminada la muda permaneciendo ya constante, no obstante existe una considerable diferencia con respecto a los lipocromos



Los intensos duplican su factor y el nevado reduce la aureola blanca y la tiñe de rosa

rojos no mutados, ya no solo en su color, sino en su textura, mucho más brillante, pulida y uniforme como si estuviera encerado.

Esta mutación no afecta solo al pico, sino a todo el plumaje, los intensos duplican su factor, siendo la categoría completamente uniforme incluso en zona cloacal, el nevado, reduce la aureola blanca y la tiñe de rosa hasta tal punto, que parecen prácticamente intensos, la textura de la pluma del nevado al tacto es como si fuera un marfil, mucho más sedosa adquiriendo el ejemplar una uniformidad aterciopelada.

Sin ninguna base científica, mi parecer es que la mutación mal llamada picos rojos, afecta a toda la estructura queratinosa del pájaro, plumas, pico y patas, de tal forma, que yo la comparo al efecto del



cobalto en los melánicos. Si en el caso de los cobaltos es una eumelanina negra dispersa, superpuesta al lipocrómo, en el caso de los mal llamados picos rojos, la mutación afecta en vez de a la eumelanina al lipocrómo, consiguiendo sobre el lipocrómo original, la superposición de otro lipocromo rojo, en forma de un gran velo que afecta a todas las partes queratinosas del pájaro, tiñendo

picos, patas y nevaduras de la categoría original.

Bajo mi punto de vista, a esta mutación (PICOS ROJOS), mas bien se la podría llamar CORNALINA o HEMATITES ya que RUBÍ podría crear confusión con los rubinos, estos nombres son de minerales cristalizados de un intenso color rojo, pues los pájaros afectados intensifican el color hacia el rojo más vivo, siendo el pico tan solo una parte de las mutadas.

Otra observación sobre esta mutación es que en un canario no mutado, la distribución del lipocrómo está condicionado por la categoría. En el caso de los mutados, la distribución del lipocrómo superpuesto está descontrolado por la categoría, afectando a todo el ejemplar por igual, ya sean intensos, nevados o mosaicos.

En conversaciones con Álvaro Blasina, me dijo que metió la mutación con rojos mosaico y el resultado fue que las partes blancas del mosaico quedaban de color rosa uniforme y se intensificaba el color de las zonas de categoría mosaico.

Esto ratifica mi exposición, que además de ser una mutación autosómica y recesiva los pájaros mutados superponen

al lipocrómo natural, otro lipocromo uniforme y descontrolado por la categoría pero supeditado al color lipocrómico original.

Descartando la posibilidad de encontrar en un mismo ejemplar mutado, dos lipocromos distintos por ejemplo un blanco con pico rojo, ya que con esta condición, el rojo será mas rojo, el amarillo más amarillo y los de fondo blanco más blancos

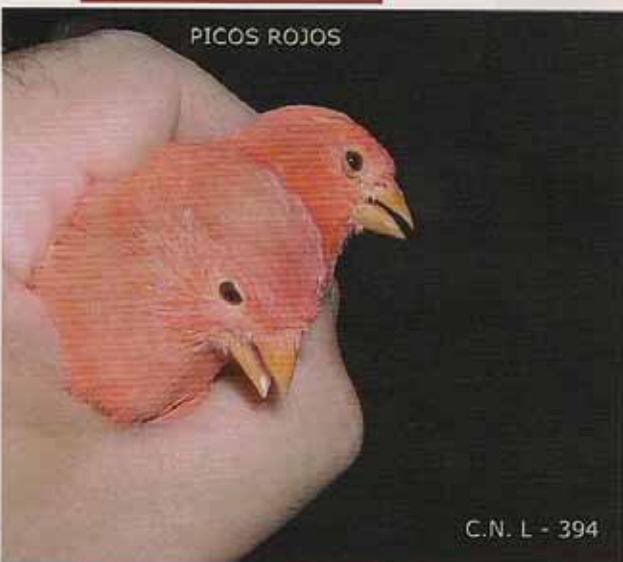
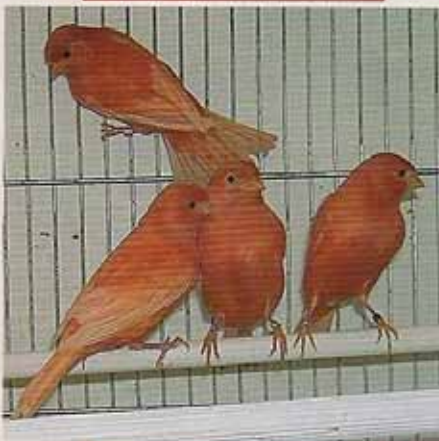
En este caso, de los de fondo amarillo, también sería erróneo el llamar a esta mutación PICO AMARILLO pues el pico es solo una de las partes a la que afecta la mutación, sería mas correcto llamarla por ejemplo BERILO (mineral cristalizado de intenso color amarillo).

Estoy también convencido que esta mutación se puede pasar al fondo blanco y ahí se abrirían un montón de posibilidades nuevas, ¿alguien ha pensado como sería un ágata plata, afectado por esta mutación en blanco? Las interestrias tendrían la blancura de un blanco recesivo, y el pico y las patas blancas.

Estamos ante la única mutación que intensifica los colores, el resto los enturbian como ónix o cobalto o los degrada como opales, pasteles o satines.

Como en todos los principios, no es oro todo lo que reluce, esta mutación tiene serios inconvenientes, yo prefiero decir toda la verdad de mi propia experiencia, resulta que los pájaros afectados por esta mutación cuando tienen sobre los tres meses y empiezan con la muda poco a poco se les nota que se ven afectados por algún problema neurológico que les hace perder, creo algo de visión y les ocasiona movimientos convulsivos continuos en mayor o menor grado dependiendo del animal, el resto del comportamiento es normal, es curioso verles cantando y con esos tic nerviosos, parece como que cantan y bailan al mismo tiempo.

Como estoy en continuo contacto con el brasileño Álvaro Blasina, pionero en esta mutación, le he comentado este problema y dice que es normal, que a él también le pasó y que consiguió erradicarlo con selección genética, los machos afectados cumplen con



sus obligaciones en la cría normalmente, siendo las hembras las que en un principio presentan problemas en la reproducción.

Blasina insiste en que conseguir erradicar los temblores, aumentar el rojo del pico y conseguir hembras criadoras es cuestión de selección genética.

De los 11 pollos que me dio la pareja, hay cuatro mutados y siete posibles portadores y de los cuatro mutados solo dos manifiestan el problema de los movimientos aunque creo que el problema de la visión lo tienen los cuatro.

He preferido no silenciar este problema, para que no hayan más criadores



desencantados o decepcionados como me pasó a mí. Ahora conozco el problema, aunque no el origen y siguiendo los consejos de Blasina intentaré establecer un sistema de selección con unos objetivos mas claros y definidos.

Estoy casi convencido que estos problemas surgen como consecuencia de intoxicación por exceso de vitamina A, aportada por los colorantes y no metabolizada o por algún problema de exceso o defecto de sustancias percutoras en el proceso biológico de la muda, que es cuando se desencadenaron los problemas.

Diversificaré alimentación y colorantes e incluso no pigmentaré algún mutado, hasta dar con la forma de fijar la mutación en pájaros fuertes y sin taras, ese es mi reto.

No podemos dejar pasar esta oportunidad, pocas mutaciones darán tanto juego como esta, hay que fijarla, traba-

jarla y defenderla, espero que la Comisión Técnica de Color, la considere tan interesante como yo la veo y articule las medidas oportunas para establecer su reconocimiento ante la COM cuando sea menester.

