

# El agapornis

## roseicollis lutino

Por José M<sup>a</sup> Terrada

Fotografías del autor

**A**ntes de empezar a hablaros del protagonista del trabajo o estudio que presento el agapornis roseicollis lutino, me gustaría dar un saludo a todos los amigos, aficionados y criadores, por la labor de todos en llevar una afición tan bonita como son los pájaros.

Para que todos los lectores comprendan mejor el estudio que os presento os voy a comunicar la procedencia del agapornis roseicollis clásico o ancestral, tanto como la morfología, situación geográfica, mutaciones, etc y sobre todo de la mutación lutina que es el ave que os expongo.

El agapornis roseicollis se reconoció en 1817 como una especie aparte, ya que cuando fue descubierto en 1793, se consideró como una subespecie de pullaria (otra especie de agapornis)

Su localización se sitúa en África suroccidental, en Angola hacia la zona sur, a lo largo de la zona costera de Namibia, siguiendo hasta la zona sudafricana de Norte del Cabo, habitualmente en regiones secas y boscosas cerca del agua, a menudo se observa en bandadas y se reúnen a cientos donde abunda la comida, sobre todo las cosechas siendo un gran problema para algunos cultivos de la zona como maizales, triguales,



Ejemplar clásico

Bello ejemplar de cinamónino de la serie azul, afectado además por las mutaciones verde mar, turquesa, violeta y plata. Obsérvese los restos ferruginosos de las remeras afectadas por la mutación cinamón, en comparación con el isabelino como se aprecia las eumeláninas de las remeras.





Comparación cabeza pálida y aqua



Lutino normal

girasoles, etc.

El catumbella es la única subespecie que posee el roseicollis que se descubrió en 1955. Su procedencia es de Angola, y el fenotipo del ave con el ancestral es, un ave un poco más pequeña y con colores mas intensos, incluso el pico tiene un tono ligeramente rosado.

La descripción fenotípica del *agapornis roseicollis* se diferencia de inmediato con otras especies, ya que posee una zona facial de color rosada que se extiende desde las bridas, las mejillas y la garganta que se extiende hasta la zona superior del pecho, el obispillo, y las coberteras caudales superiores son de color azul brillante y las plumas de la cola tienen una franja por debajo de la terminación en negra y manchas rojas en la base, el resto del plumaje es verde, a excepción de las remeras que son negras. El pico es beige claro, el iris castaño oscuro, las patas son grises y las uñas van desde el gris oscuro al negro

#### El Roseicollis lutino y combinación con otras mutaciones

El roseicollis lutino apareció en EEUU, California en el año 1969, llegando a Europa unos años mas tarde.

El lutino tiene el cuerpo amarillo luminoso, su máscara rojo vivo, la rabadilla blanca (algunas veces ligeramente azulada), la cola amarilla con la barra roja, las patas y pico de color carne y los ojos rojos.

En el roseicollis esta mutación genotípicamente hablando se comporta como ligada al sexo, es decir si cruzamos un macho verde portador de luti-



Lutino máscara roja





En primer plano  
ejemplar verde  
máscara naranja

Ejemplar  
clásico

no, o un lutino, con una hembra clásica, todos los mutantes lutinos en estos dos casos serán hembras, distinto sería si a esos dos machos los cruzamos con hembras lutinas, entonces nos daría tanto machos como hembras lutinas.

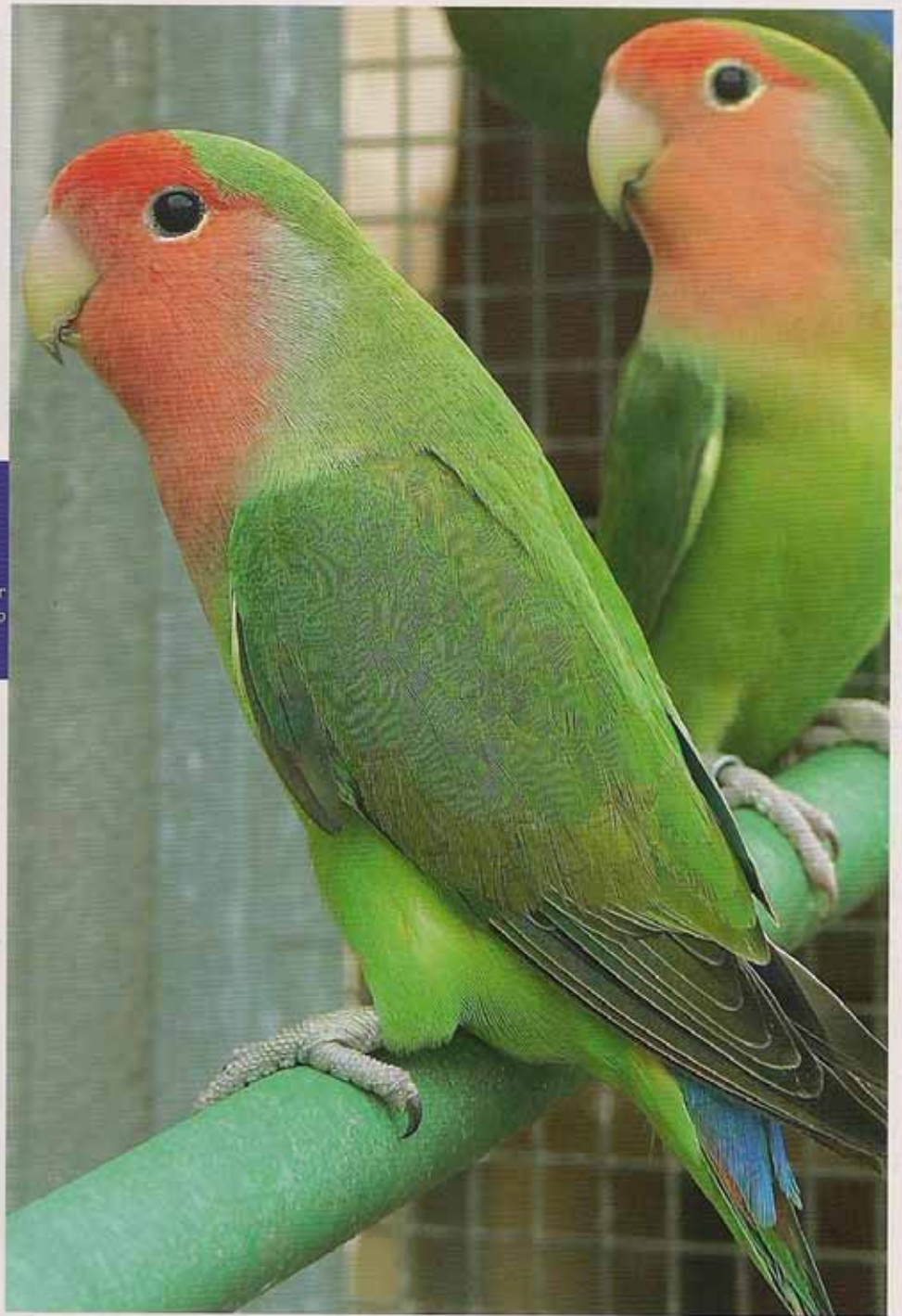
Yo personalmente, tras la experiencia obtenida en los años de cría con agapornis, los mejores ejemplares los he criado con machos portadores, aunque no descarto que he sacado buenos ejemplares con parejas lutinas. Eso sí, aconsejo que la descendencia obtenida trabajarla con portadores o verdes, no seguir trabajándola con lutinos porque se notaría la merma de la talla en la descendencia.

### El Roseicollis lutino máscara naranja

La mutación máscara naranja apareció en el roseicollis en los años 80 en Estados Unidos.

En esta mutación la pistacina de la máscara y la cola es de color naranja y no roja que es en lo que se diferencia del roseicollis clásico, y es una mutación que se comporta como recesivo hablando genéticamente.

Tras aparecer la mutación se empezó a trabajar o cruzar con las distintas mutaciones existentes (cinamones, isabelas, etc) entre las que se encontraba el lutino.



Del lutino máscara naranja lo que os puedo decir que para mí personalmente es una de las más bellas mutaciones que existe en el roseicollis, por cierto de mi colección de agapornis es una de las que más poseo.

Un consejo que doy a mis amigos lectores y sobre todo criadores, es que para conseguir buenos lutinos máscara naranja, es no cruzarlas con roseicollis de la línea azul, ya que la luminosidad o brillantez del amarillo merma, y también la máscara se queda más opaca, eso es lo que os puedo comentar con la experiencia

vivida con mis agapornis, no descarto que se hayan sacado buenos ejemplares mutados en la línea azul o portadores, pero serían los menos. Para criar roseicollis lutinos máscara naranja independientemente de lo que os expuse anteriormente en el apartado del roseicollis lutino, deberíais tener tanto machos como hembras mutadas o portadores ya que antes os comenté que se comportaban como recesivos genotípicamente.

Las fotos que os expongo a continuación podéis observar a primer golpe de vista la clara diferencia fenotípica.





Dos ejemplares opalinos lutino



En primer plano, clásico máscara naranja



típica que existe en ambos pollos fig 1 de lutino máscara roja, y fig 2 en lutino máscara naranja.

### El Roseicollis lutino cabeza pálida (Pale Head)

Ahora voy a hablar de una mutación que no está muy difundida, en el mundo de la cría del agapornis, ya que la mayoría de los criadores que ni hallan visto ni criado la mutación, la confunden con el aqua ya que no es fenotípicamente igual, ni se comporta tampoco genéticamente, ya que es una mutación recesiva y el pale head se comporta como dominante. Los pale heads al comportarse como dominantes los hay de 1 factor y 2 factores, siendo estos últimos los más bonitos y mejores para llevarlos a concursar, ya que al ser de 2 factores poseería la cara aun más pálida o más rosa.

Para que lo entendáis todos bien para mi punto de vista es un clásico lo que cambia es la máscara clara y las

barras de la cola que son también rosadas o más claras

El roseicollis pale head, apareció en Holanda en el criadero de Harry Bens, en el año 1982 proviniendo del cruce entre, verde/ino x verde, para el supuesto una gran motivación en su experiencia con la cría del agapornis roseicollis.

Al exponeros las fotografías podéis apreciar la distinción fenotípica entre el pale head y aqua.

Sabiendo la descendencia hereditaria del pale head le acopláis el roseicollis lutino que os expuse anteriormente y empezáis a sacar vuestras conclusiones y para los más osados le

introducís la máscara naranja, la verdad es que se sacan pájaros muy guapos e interesantes.

### El Roseicollis opalino lutino

La mutación opalina en el roseicollis apareció en Estados Unidos en 1997 entre el cruce hecho por macho verde/ino x hembra verde oscuro (1 factor de oscuridad), es una mutación que se comporta genéticamente como ligada al sexo. En esta mutación la pístacina roja de la máscara se ha extendido por la parte posterior de la cabeza, el cuerpo es de un verde más flojo o apagado, la rabadilla verde y el azul y negro de la cola



Pollo lutino máscara roja



Pollo lutino máscara naranja





han desaparecido, permaneciendo el color rojo.

El opalino todavía no esta muy presente entre nuestros criadores, debido a su precio y manera de conseguirlos que sería mediante la importación. Esta mutación ha sido para el roseicollis muy importante, por que se puede cruzar con todas las mutaciones existentes, obteniendo unos bellos ejemplares, entre ellos se encuentra nuestro protagonista como es el lutino.

Para que entendáis bien la descendencia del opalino, para obtenerlos os hace falta machos portadores o mutados, igual que os dije con el lutino, entonces con esta conclusión ya sabéis las aves que os hacen falta para obtener roseicollis opalino lutino que es la mutación a la cual me refiero concretamente.

Si a estos opalinos lutinos le agregamos, el cabeza pálida, o el máscara naranja, empezáramos de nuevo con

los cruces obteniendo pájaros espectaculares, ya sabiendo ustedes como se comporta cada mutación, los acoplamientos y descendencias las podéis deducir ustedes mismos.

#### **El Roseicollis isabelino y el cinamono**

El Isabela, pallid o también conocida como cinamon australiano, y el cinamon o canela son mutaciones que se comportan también genéticamente como ligadas al sexo , pero sin embargo, hay que dejar claro que el gen del pálido o el cinamon se encuentra en el mismo lugar que el ino. Para que lo entendáis claro, es un ino pero no se manifiesta fenotípicamente como un verdadero ino, sino que tiene rasgos fenotípicos de las dos mutaciones, tanto como inos, como isabelas o pálidos, lo mismo sucede con el cinamon-ino.

Estos pájaros son muy bonitos y elegantes, pero aconsejo que llevéis líneas sólidas de mutaciones es decir, si

os gustan por ejemplo los cinamones trabajarlos con portadores o cinamones, no entremezcléis tanto estas mutaciones, por que al final no se sabe ni el agapornis que es, de tanto cruce que tiene y os podéis llevar algunas sorpresas en los concursos.

#### **Otros lutinos**

Hay veces que se crían aves que pasan desapercibidos para el criador o no se les presta la suficiente atención cuando se crían.

En mi experiencia vivida con los roseicollis he podido observar dos mutaciones mas de lutinos una es la golden cherry (edged dilute) y otra es la panaché o arlequín dominante.

En el lutino edged dilute la distinción fenotípica con el lutino normal se aprecia en las rectrices o coberturas caudales una barra (característica de los golden y los platos) verde pastel.

En el lutino arlequín dominante o





En primer plano  
ejemplar isabelino

panaché la distinción fenotípica se encuentra en la máscara, que sería idéntica a la de cualquier otro panaché con la máscara reducida, descolorida y la línea de limitación de la máscara con la nuca desaparece entremetiéndose entre si colores de máscara y nuca.

En el cuerpo se nota a primer golpe de vista por que el amarillo que suelen tener los lutinos panachés, destacan por su luminosidad, un amarillo mas fuerte que el normal. Estos lutinos por norma general son bastante bien de talla y excelentes para mi parecer de color, lo que pasa que la máscara hecha a perder todo el fenotipo del pájaro.

Bueno, espero que haya servido de ayuda, a todos los amigos criadores, el trabajo expuesto, sobre todo en genética ya que lo he explicado me parece muy sencillo para que lo entendáis sin problemas, y no he querido poner cruces genéticos para que no os liéis que al final es lo que suele pasar, algo que muchos criadores no tienen muy claro.

Lutino  
máscara roja

