



Colegio Oficial de Jueces de la Federación Ornitológica Española

# Carpodacus Mexicanus

**Estandar de enjuiciamiento del Camachuelo Mejicano.**

**Mayo de 2012**

## El Camachuelo Mejicano

*Carpodacus mexicanus*

### *Clasificación taxonómica*

*Orden:*

- Passeriformes

*Familia:*

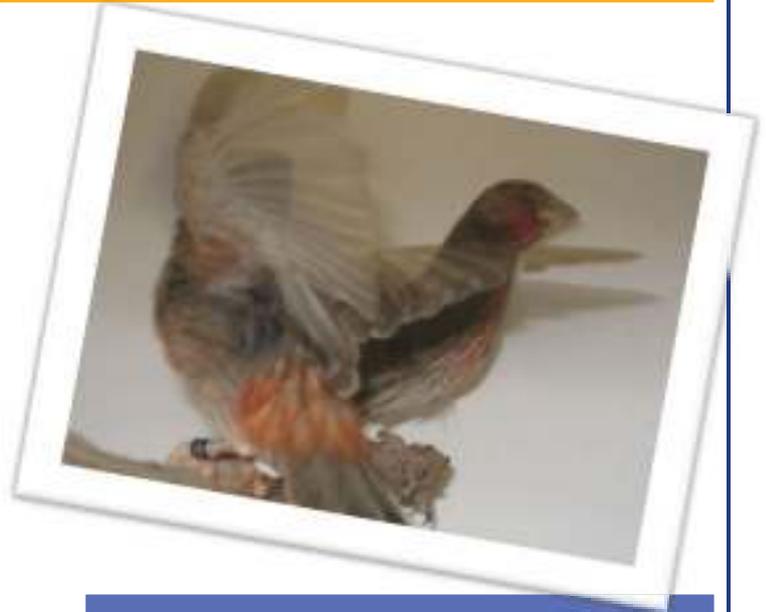
- Fringillidae

*Nombre científico:*

- *Carpodacus mexicanus*

*Denominación en otros idiomas:*

- Español: Camachuelo mejicano, Carpodaco común
- Inglés: House Finch
- Italiano: Ciuffolotto messicano
- Francés: Roselin familier
- Alemán: Hausgimpel



## Subespecies

***Carpodacus mexicanus mexicanus***  
***Carpodacus mexicanus clementis***  
***Carpodacus mexicanus ruberrimus***  
***Carpodacus mexicanus rhodopus***  
***Carpodacus mexicanus coccineus***  
***Carpodacus mexicanus potosinus***  
***Carpodacus mexicanus centralis***  
***Carpodacus mexicanus roseipectus***  
***Carpodacus mexicanus griscomi***  
***Carpodacus mexicanus mcgregor***  
***Carpodacus mexicanus amplus***  
***Carpodacus mexicanus frontalis***  
***Carpodacus mexicanus anconophila***

# I Características Generales

## Diseño

El camachuelo mejicano se caracteriza por un diseño “comparable” al de un canario melánico de categoría mosaico.

Presenta un diseño constituido por barras eumelánicas en cabeza, dorso y flancos. Y estrías en el pecho de color marrón muy oscuro, casi negro. Siendo más oscuro, es decir, más tendente al negro en las hembras que en los machos. Las barras dorsales parten desde aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pico en los machos, y en las hembras desde el nacimiento del mismo, y en ambos sexos han de ser lo más anchas, simétricas, continuas y oxidadas posible, llegando hasta el obispillo, donde han de ser evidentes. La zona entre las barras se presenta de un color marrón uniforme (debido a la presencia de feomelanina), más acusado en los machos que en las hembras, las cuales presentan más clara y limpia dicha zona.

Las estrías de los flancos han de ser continuas, anchas, oxidadas y simétricas respecto a las del otro flanco, presentándose entre ellas una envolvente feomelánica de color marrón más claro que en el dorso. Deben presentar al menos tres trazos paralelos.

El diseño del pecho se caracteriza por presentar estrías algo más estrechas, ordenadas por filas, lo más continuas posible, y que se disponen paralelas a los flancos, yendo desde el nacimiento del pico hasta el vientre en las hembras. Este diseño del pecho es mucho más escaso en los machos que en las hembras, partiendo en los machos desde la mitad del pecho aproximadamente, quedando la zona entre este punto y el nacimiento del pico ocupada por lipocromo, en la que apenas resaltan las estrías. Existe también un leve velo de feomelanina en esta zona pectoral y ventral; pero mucho menos acusado que en flancos y sobre todo que en el dorso.

Cuanto mayor sea el contraste entre el diseño eumelánico y la envolvente feomelánica, y estén las barras y estrías más oxidadas, anchas y continuas, se considerará mejor al ejemplar.

La envolvente feomelánica del dorso, pecho y flancos está influenciada por restos lipocrómicos en estas zonas, lo que hace que éstas tiendan a ser aún más rojizas. Estas zonas se verán más detenidamente en el apartado de lipocromo.

El bigote ha de estar muy bien marcado, tanto en machos como en hembras.

Las plumas remeras primarias y las timoneras son de color negro, presentando una orla exterior de color marrón muy oscuro. Éstas han de ser de color lo más uniforme posible, brillantes y oxidadas (oscuras).

Si la feomelanina es excesiva, da origen a una tonalidad en general más marrón.

La falta de oxidación de las melaninas originan un diseño menos marcado, color en general mas claro, tendente claramente al marrón, incluso en el pico y las patas.

Las patas y el pico han de ser de color negro, o al menos lo más oscuras posibles.

Hay que tener en cuenta que no se le puede exigir al camachuelo mejicano la misma



**Excelente diseño frontal**



## ( Diseño ) Defectos mas comunes

- Falta de nitidez en barras y estrías eumelánicas.
- Diseño irregular o asimétrico.
- Falta de diseño o emborronamiento del mismo por la gran carga de feomelánica.
- Demasiada sutileza en el diseño, por falta de oxidación del mismo.
- Escarchaduras azuladas (ausencia de feomelanina envolvente).
- Fugas melánicas en alguna zona del plumaje, por sí mismas o por efecto portador de alguna mutación.



**Diseño poco contrastado**



**Bonita pareja de albinos**

## Aclaraciones

Obviamente el diseño está muy influenciado por el tipo de pluma del ejemplar. Los ejemplares de pluma más estrecha marcarán unas líneas o trazos eumelánicos mas finos (no por ello peores) que los ejemplares de pluma ancha, que darán trazos eumelánicos mas visibles y anchos. Se habla aquí de ejemplares de pluma estrecha y ancha, más larga que la anterior y no de intenso y nevado, ya que una mutación “intenso” propiamente dicha no se contempla de momento en esta especie.

## Color

El camachuelo mejicano presenta un lipocromo de color rojo carmín y una disposición lipocrómica sexualmente dimórfica, apareciendo el lipocromo sólo en ciertas zonas de elección (parecido a lo que se llama categoría mosaico en canaricultura de color).

El lipocromo ha de presentarse intenso, vivo, brillante y homogéneo en su tonalidad, y por supuesto, en las zonas de elección del mismo.

Las zonas de elección en el macho son la máscara (frente y arco superciliar), garganta y pecho, presentando una mancha continua hasta el vientre que queda libre de lipocromo; los hombros y obispillo. En la hembra se reduce la extensión de las mismas, presentando sólo lipocromo evidente en los hombros y el obispillo, admitiéndose cierta coloración en las zonas que presenta el macho aunque mucho menos nítidas y extendidas (en realidad es un reflejo lipocrómico muy tenue, casi inexistente)



Nótese que las zonas de elección del lipocromo del camachuelo mejicano NO se corresponden con las del canario de color de categoría mosaico, ni en extensión, ni en localización, aunque tengan alguna similitud.

Estas zonas de elección han de ser lo más delimitadas y contrastadas posible, aunque siempre quedará por todo el cuerpo un resto de lipocromo que se va haciendo más sutil según se aleja de estas zonas de elección, no quedando en ningún caso las zonas restantes del cuerpo exentas de este pigmento.

Este lipocromo es más “fácil de ver” en ejemplares con mutaciones diluidas como son la opal, phaeo o albina, según veremos. Hay que tener en cuenta que los ejemplares con librea clásica, los pigmentos melánicos “esconderán” el lipocromo en las zonas en las que no este muy marcado, pero en ejemplares mutados, como por ejemplo el albino, el lipocromo se muestra tal y como es dejando un velo rojizo claro casi por todo el ejemplar no siendo esto un defecto. Eso si cuanto menor es la cantidad de este lipocromo disperso mejor es el ejemplar, así como cuanto más vivo se presente éste en las zonas de elección.

La presencia de esta pequeña cantidad de lipocromo por casi todo el cuerpo del ave y por presentarse en las plumas en el mismo lugar que la faeomelanina marrón, el efecto que



## ( Color ) Defectos mas comunes

Los defectos más comunes en este apartado son:

- El lipocromo desborda las zonas de elección con demasiada evidencia, sin ser continuo en su extensión.
- Se extiende por los flancos de forma evidente.
- Poco vivo o demasiado poco extendido.
- Nevaduras.
- Mal pigmentado o con zonas de distinta intensidad en el color.

### Defecto por exceso de lipocromo



### Defecto por falta de lipocromo



### Lipocromo correcto



# Plumaje

Bien compuesto, completo y adherido al cuerpo, de buena consistencia y justa longitud para evitar calvas sobre el pecho, el dorso y alrededor de los ojos.

En los flancos no deben aparecer de ningún modo rizos y nunca el plumaje de los flancos debe sobrepasar el ala en posición de reposo.

Cualquier rizo en cualquier zona del cuerpo es motivo de penalización.

Eventualmente, el erizado del plumaje de la cabeza, sobre todo en los machos, no puede ser en ningún modo penalizado, al contrario se debe valorar.

## Puntos penalizables (nunca objeto de descalificación)

- Arco superciliar que se prolonga hasta la nuca (cuernecillos).
- Plumas descompuestas o sucias.
- Rizos en flancos y espalda.
- Plumas rotas o excesivamente rozadas.
- Falta de plumas. Por pérdida de las mismas o apariencia por plumaje demasiado corto.



Plumaje en mal estado

## Plumaje dañado

Es muy típico en los camachuelos mejicanos y debido a su inquietud y nerviosismo (quizas por estar aún muy cercanos al ancestral, como pasa en mucha de la fauna europea) que tengan plumas rotas y rozadas en alas y cola, como picotazos con arrancamiento de



## Postura, forma y talla

El camachuelo mejicano dada su condición salvaje (no doméstica), arrogante y gallarda, debe estar muy bien acostumbrado a la jaula de concurso para comportarse dócilmente, ya que cualquier comportamiento de nerviosismo, agitación o estrés ha de penalizarse.

Debe presentar buena compostura, sin restar ésta su aspecto de fiereza y arrogancia, estando en todo momento la cabeza en una posición acorde con la del cuerpo (no como si mirase hacia atrás o hacia arriba).

Al ser un pájaro erguido, el ángulo de la línea imaginaria trazada desde el ojo, a través del dorso, hasta la cola, debe formar un ángulo de aproximadamente  $60^\circ$  con la horizontal.

En algún momento del enjuiciamiento puede presentar la postura de cortejo o parada nupcial en ambos sexos, que se caracteriza por presentar el cuerpo arqueado, con perfil cóncavo desde arriba y con las alas por debajo de la cola. Pasado el momento y en posición de trabajo debe presentar la postura anteriormente descrita.



**Forma, postura y talla óptima**

La talla del camachuelo mejicano ha de ser de 15 cm, al menos 14,5 cm para no ser penalizado por esta razón. La talla se mide desde la punta del pico hasta la de la cola.

La forma ha de ser armoniosa, es decir, el tamaño de la cabeza acorde con el del cuerpo, y la longitud de la cola acorde con el cuerpo. Notar que la cola del camachuelo mejicano es más larga que la del canario de color. La cabeza ha de ser redondeada, con el ojo redondo y bien abierto, el dorso plano, la cola en la línea del dorso, con las puntas de las plumas redondeadas (no cola de pez). Esta debe ser estrecha (lo más posible), lo que refuerza más la impresión de longitud en la misma.

El cuello debe ser cilíndrico, bien visible y de una longitud de 1 cm aproximadamente, separando bien la cabeza del cuerpo. Nuca evidente aunque no exagerada.

El dorso debe ser plano y armonioso con la cabeza y nuca, el pecho y el vientre cóncavo hasta la cloaca y convexo desde la misma hasta el nacimiento de la cola, dando la impresión de ser una línea continua sin angulosidades.

Las alas deben ser de longitud acorde con el cuerpo, bien asentadas en el obispillo, donde se tocan sin llegar a cruzarse.

Las patas y las uñas no deben presentar deformaciones de ningún tipo. El pico no debe tener ninguna protuberancia cornea o malformación, en cuyo caso el ejemplar será declarado no enjuiciable.

## Puntos penalizables mas comunes

- Demasiado agresivo o excesivamente pendiente de las acciones del juez.
- Alas caídas, demasiado levantadas o cruzadas en el obispillo.
- Cola caída con respecto a la línea del cuerpo.
- Agarrado constantemente a las barras de la jaula.
- Enfermo o embolado en el fondo de la jaula.
- Agachado e inmóvil en el posadero.
- Rotando o moviendo la cabeza hacia atrás constantemente.
- Pico escamoso, con bordes dentados, pequeñas roturas o la parte inferior de distinta longitud a la de la superior.
- Patas y dedos escamosos, uñas largas o con signos de fracturas.



**Postura horrible, pico largo, cola corta...**



**Cabeza plana y poco cuello**

## Condición general

El sujeto se debe presentar en perfecto estado de salud y limpieza. El plumaje debe presentarse limpio sobre todo en las puntas de las alas y cola y en la zona de la cloaca.

## Puntos penalizables mas comunes

- Plumaje demasiado deteriorado, sucio o raído.
- Suciedad en general del ejemplar.
- Mala salud del ejemplar.
- Somnolencia.



# II MUTACIONES

## GENERALIDADES.

El camachuelo mejicano puede presentar varias mutaciones en su librea, las cuales han sido fijadas en la cría en cautividad, estas son: Bruno Recesivo, Faeo (dos fenotipos o alelomorfos múltiples), Turba, Albino, Opal y Pastel o Diluido. En la bibliografía o en páginas web se habla de un mayor número de ellas, pero al existir un pequeño número de aves con la misma o no estar bien fijadas de momento las obviaremos en este estándar de enjuiciamiento, al que se irán uniendo conforme se vayan viendo en los concursos.

En este punto hay que aclarar, que cualquier combinación de mutaciones quedará, de momento, excluida para su participación en concursos. Algunas de estas combinaciones de mutaciones que sean fácilmente distinguibles de las mutaciones puras, posteriormente se podrán incorporar al listado de mutaciones permitidas.

Ninguna mutación documentada por el momento afecta al lipocromo de los ejemplares y la forma de transmisión hereditaria de todas las relacionadas es recesiva autosómica.

Veamos la descripción de cada una de ellas a partir de las características del  
diseño del

## I-ANCESTRAL.

### Macho

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón muy oscuro, casi negro, sobre una envoltura feomelánica marrón. Parten de aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón muy oscuro, casi negro.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón muy oscuro, casi negro sobre una envoltura faeomelánica marrón más clara que la del dorso (de color beige).
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo vientre y que parten del bajo pecho.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elección del lipocromo cubiertas por lipocromo color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas negruzcas.



## Hembra

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón muy oscuro, casi negro, sobre una envoltura feomelánica marrón, más clara que en los machos. Parten del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón muy oscuro, casi negro.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón muy oscuro, casi negro sobre una envoltura faeomelánica marrón más clara que la del dorso (de color beige).
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta.
- Lipocromo lo más dentro posible de las zonas de elección de color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.

## Defectos mas comunes

- Alas y cola aclaradas total o parcialmente.
- Pico y patas poco oxidadas.
- Zona ventral blanca en vez de beige.
- Poca oxidación de las melaninas de las plumas.
- El lipocromo invade el dorso, la nuca, la mejilla y el vientre o es de poca intensidad.
- Lipocromo anaranjado.
- Colorido opaco.
- El diseño no resalta del color de fondo.

## 2-MUTACIÓN BRUNO RECESIVO O TURBA.

Esta mutación convierte toda la melanina clásica “marrón muy oscura” en marrón (bruna”). Se podría decir que impide la presencia de eumelanina marrón oscura (casi negra) en el plumaje, ya que parece ser que la encima “*peroxidasa*”, responsable de la oxidación de las melaninas, queda “inactivada” en las etapas finales de la melanogénesis y se produce una menor polimerización y oxidación, dando como resultado la presencia de la citada eumelanina marrón.

Recordamos que esta mutación es recesiva, de apariencia practicamente igual a la bruno del canario pero sin el comportamiento de transmisión genética de este y sin sintenia entre ellas.

El resultado en el fenotipo es el siguiente:

### Macho

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón, sobre una envoltura feomelánica marrón más clara. Parten de aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón más oscuro que las barras de cabeza, nuca y dorso.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón, sobre una envoltura faeomelánica marrón más clara que la del dorso (de color beige muy claro).
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo vientre y que parten del bajo pecho, del mismo color que los flancos
- Pecho alto desde garganta y zonas de elección del lipocromo cubiertas por lipocromo color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas color carne.



## Hembra

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón muy oscuro, sobre una envoltura feomelánica marrón, más clara que en los machos. Parten del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón más oscuro que las barras de cabeza, nuca y dorso.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón, sobre una envoltura faomelánica marrón más clara que la del dorso (de color beige muy claro).
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta, del mismo color que las de los flancos
- Lipocromo lo más dentro posible de las zonas de elección de color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas de color carne.



## En resumen y como aclaración:

El único cambio que hay frente al clásico es el color de las melaninas, estas no llegan a oxidar tanto como en el ancestral quedándose de un color marrón oscuro. Esta falta de oxidación afecta también a las patas y el pico. El diseño queda exactamente igual que en el clásico.



### 3-MUTACIÓN PHAEOMELANICA.

Entramos ahora en la definición de dos mutaciones diferentes que por ser alelomorfas múltiples codominantes nos pueden llevar a error o confusión.

Se trata de la Phaeo Diseño Ocelado y la Phaeo Diseño Barrado. Al ser codominantes el cruce entre ejemplares de una mutación con la otra dará ejemplares mutados pero intermedios que no presentan el diseño ni el color estandarizados en las mutaciones y que por lo tanto se deben penalizar o descalificar.

El desconocimiento de esta circunstancia unido a la falta de un estandar en el que se definieran las mutaciones ha llevado a todos los criadores a no seleccionar una mutación u otra y por lo tanto criar ejemplares intermedios y con un colorido y diseño tan heterogéneo, que era casi imposible sacar dos iguales a no ser que fueran hermanos.

Las mutaciones se caracterizan por:

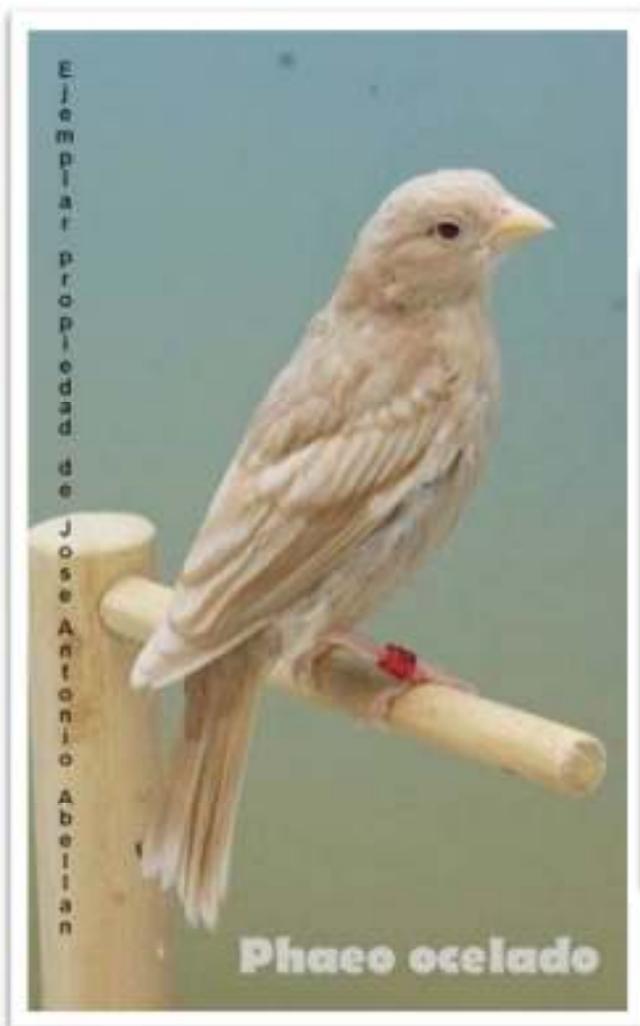
PHAEO DISEÑO OCELADO: por la desaparición de eumelanina y presentar los ocelos pheomelánicos típicos de la distribución de ésta en las plumas del ave.

PHAEO DISEÑO BARRADO: Mutación en la que existe centralización de la eumelanina, no variando el diseño del ejemplar respecto al del clásico o ancestral.



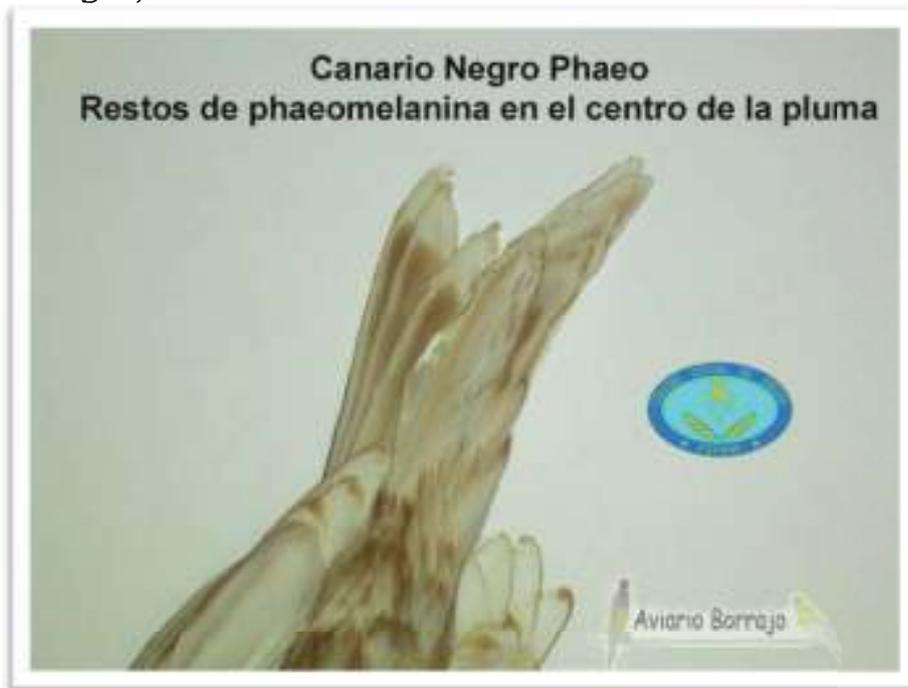
### 3.1-PHAEOMELANICA DISEÑO OCELADO.

Este factor actúa sobre las melaninas. Inhibe la eumelanina del ejemplar, respetando íntegramente la faeomelanina. Es decir, es como si "borrase" las eumelaninas y sólo "dejase" expresarse la faeomelanina en su diseño. Así pues, todo el dibujo o diseño que nos presentan los camachuelos mejicanos Phaeo Diseño Ocelado, se debe a su estructura phaeomelánica, por lo que los machos expresarán mayor cantidad de faeomelanina, ya que según hemos señalado anteriormente presentan más cantidad de ella en su librea.



## Macho

- Cabeza, nuca y dorso sin diseño barrado de color marrón rojizo, tendente al diseño orlado, sobre una envoltente feomelánica beige muy clara, casi blanco. En el dorso será más evidente la tendencia a los ocelos que en la cabeza y la nuca donde nunca aparecerán barras.
- Grandes plumas de alas y cola orladas de marrón rojizo, sobre un fondo beige muy claro, casi blanco. Normalmente las de la cola muestran restos melánicos en el raquis (como pasa con los canarios phaeo en negro)



- Flancos sin barras marcadas, diseño tendente al ocelado, sobre un fondo beige mucho más claro, se podría decir que es blanco son reflejos beige.
- Pecho sin estrías, apreciándose un velo marrón rojizo muy claro en la zona desde el bajo pecho hasta el vientre.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elección del lipocromo cubiertas por lipocromo color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos rojos.
- Pico y patas de color carne claro.



## Hembra

- Cabeza, nuca y dorso sin diseño barrado de color marrón rojizo, tendente al diseño orlado, sobre una envoltura feomelánica beige muy clara, casi blanco. En el dorso será más evidente la tendencia a los ocelos que en la cabeza y nuca donde nunca deben aparecer barras.
- Grandes plumas de alas y cola orladas de marrón rojizo sobre un fondo beige mucho muy claro, casi blanco. Normalmente las de la cola muestran restos melánicos en el caquis (como pasa con los canarios phaeo en negro).
- Flancos sin barras marcadas, diseño tendente al ocelado, sobre un fondo beige mucho más claro, se podría decir que es blanco son reflejos beige.
- Pecho sin estrías, apreciándose un velo marrón rojizo muy claro en la zona desde la garganta pecho hasta el vientre.
- Lipocromo lo más dentro posible de las zonas de elección de color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos rojos.
- Pico y patas de color carne claro.

## Defectos mas comunes

- Trazos de eumelanina en el manto.
- Alas y cola aclaradas total o parcialmente y sin orlado evidente de color marrón rojizo. Plumas orladas de color beige en vez de marrón claro rojizo.
- Zona ventral muy oscura.
- Poca oxidación de la feomelanina, que le da un color marrón muy claro.
- Pico y patas de color oscuro.
- El lipocromo de poca intensidad.
- Lipocromo anaranjado.
- Colorido opaco.



## RESUMEN

El Esta mutación en el carpodacus cambia el color y el “diseño” respecto al clásico. En el color desaparece la eumelanina y deja solo la pheomelanina ”marrón rojizo” y en el diseño desaparece la eumelanina del centro de la plumas dejando solo la pheomelanina en el borde formando “ocelos”.

Hay que diferenciar de nuevo los ejemplares de pluma corta de los de pluma larga, en los primeros no se apreciará prácticamente los ocelos en el diseño, tan solo en las plumas largas (no por ello es peor ejemplar ni castigado) mientras que los de pluma nevada si muestran diseño ocelado parecido al de los canarios phaeos en la espalda y cabeza.

Hay que tener mucho cuidado a la hora de enjuiciar estos ejemplares y distinguir los puros de los intermedios con la mutación Phaeo Diseño Ocelado. (como se explicó anteriormente).



**Distintas tonalidades posibles en la misma mutación**

## 3.2-PHAEOMELANICA DISEÑO BARRADO.

En este caso, al contrario que el anterior, la eumelanina se convierte en faeomelanina (como en el caso de la mutación phaemelánica de algunos exóticos); pero no abandona su ubicación inicial en la pluma, de ahí que el diseño sea igual al del ancestral, cambiando únicamente el color de las melaninas a marrón claro. Es decir, en vez de eliminar la eumelanina, hay un proceso de conversión a faeomelanina de la misma.

Al ser un mecanismo distinto, el que desencadena la mutación, el diseño difiere bastante del anterior. No se cree en este momento que haya una centralización de melaninas, ya que los espacios interestrías aparecen con la faeomelanina normal que posee el ejemplar ancestral o clásico.



### Macho

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón rojizo, sobre una envolvente feomelánica marrón. Parten de aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola de color marrón rojizo, con una dilución evidente de un milímetro aproximadamente de espesor en el borde de las mismas, que llega al color blanco.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón rojizo, sobre una envolvente faeomelánica marrón más clara que la del dorso (de color beige).
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo vientre y que parten del bajo pecho, del mismo color que las de los flancos.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elección del lipocromo cubiertas por lipocromo color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros, al darles directamente un foco de luz se puede apreciar un ligero color rojizo, tal y como en los canarios de color de variedad Isabel.
- Pico y patas de color carne muy claro.
- El diseño es exactamente igual que en el clásico. Lo que cambia es el color de la eumelanina convirtiéndose en marrón rojizo.



## Hembra

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón rojizo, sobre una envolvente feomelánica marrón, más clara que en los machos. Parten del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola de color marrón rojizo, con una dilución evidente de un milímetro aproximadamente de espesor en el borde de las mismas, que llega al color blanco.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón rojizo, sobre una envolvente faeomelánica marrón más clara que la del dorso (de color beige).
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta.
- Lipocromo lo más dentro posible de las zonas de elección de color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros, al darles directamente un foco de luz se puede apreciar un ligero color rojizo, tal y como en los canarios de color de variedad Isabel.
- Pico y patas de color carne muy claro.
- El diseño es exactamente igual que en el clásico. Lo que cambia es el color de la eumelanina convirtiéndose en marrón rojizo.

## Defectos mas comunes

- Alas y cola sin la zona diluida del borde.
- Tendencia al diseño ocelado en alas y cola.
- Zona ventral demasiado desprovista de faeomelanina, tendencia al blanco.
- Poca oxidación de la faeomelanina, lo que hace que se tienda a un color muy claro.
- El lipocromo invade el dorso, la nuca, mejilla y el vientre o es de poca intensidad.
- Lipocromo anaranjado.
- Colorido opaco.
- El diseño emborronado tendente al diseño ocelado de su alelomorfo múltiple.
- No tener bien definida la mutación quedando intermedia entre la phaeo y la topacio



## RESUMEN

Se trata de una mutación en la que, de nuevo, solo cambia el color de la eumelanina dejando el diseño igual que en los ancestrales, barrado con envolvente de pheomelanina, cuanto mas oxidado sean esas barras mejor será el ejemplar.

Hay que tener mucho cuidado a la hora de enjuiciar estos ejemplares y distinguir los puros de los intermedios con la mutación phaeo. (como se explicó anteriormente).



## 4-ALBINO.

Este factor actúa sobre las melaninas inhibiéndolas totalmente hasta del subplumaje, el resultado es que tanto el macho como la hembra pierde cualquier trazo melánico incluso en el subplumaje, dando apariencia de un ejemplar lipocromo (en referencia a la canaricultura de color; pero no comportándose como en tal, es decir no existen ejemplares píos, ni es por acianismo de la melanina)

Distribución del lipocromo como los demás.  
Patas y pico de color carne muy claro.  
Ojos rojos.

Al no tener melaninas los defectos del lipocromo son mucho más acusados que en las otras mutaciones, lo que hay que tener en cuenta a la hora del enjuiciamiento.



## 5 - OPAL.

Este factor actúa sobre las melaninas, pero NO las diluye ni reduce, aunque a simple vista lo parece. No permite un desarrollo normal de la faeomelanina sobre el plumaje, ya que, con su acción, tiende a concentrar las melaninas hacia el centro de la pluma. Modifica la estructura celular de las plumas de tal forma que las partículas que las conforman, en los ejemplares afectados por la mutación son hexagonales, en lugar de triangulares como en los ejemplares no afectados. Al incidir la luz sobre las plumas, por su cambio estructural, se refleja de distinta manera y ésto hace que veamos las melaninas con tonos "azulados". Por este motivo decimos que el carácter o mutación OPAL es un "factor de estructura de pluma".

Característica típica de los ejemplares afectados por esta mutación es que las plumas son más "oscuras" por su parte interior (reverso) que por su parte exterior (anverso).

Otra característica típica, de los ejemplares afectados por esta mutación, es que si observamos el cálamo o raquis de las plumas de los ejemplares en su parte interior (reverso) veremos que éste no es uniforme ya que tiene una apariencia "rayada" (similar al dibujo del tronco de una palmera), debido al discontinuo depósito de melanina.



## **Macho**

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color gris azulado, sobre una envolvente gris azulada más clara. Parten de aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola de color gris azulado del mismo color que las barras de cabeza, nuca y dorso.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas gris azulado, sobre una envolvente gris azulada más clara que la del dorso.
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo vientre y que parten del bajo pecho del mismo color que las de los flancos.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elección del lipocromo cubiertas por lipocromo color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas negruzcas, como en el tipo ancestral.



## Hembra

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color gris azulado, sobre una envolvente gris azulada, más clara que en los machos. Parten del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola gris azulado del mismo color que las barras del dorso.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas de color gris azulado, sobre una envolvente gris azulada más clara que la del dorso.
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta.
- Lipocromo lo más dentro posible de las zonas de elección de color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas negruzcas, como en el tipo ancestral.

## Defectos mas comunes

- Alas y cola aclaradas total o parcialmente.
- Pico y patas poco oxidadas.
- Zona ventral blanca en vez de gris azulada clara.
- Poca oxidación de las melaninas de las plumas.
- El lipocromo invade el dorso, la nuca, mejilla y el vientre o es de poca intensidad.
- Lipocromo anaranjado.
- Colorido opaco.
- El diseño no resalta del color de fondo.



## 6 - PASTEL RECESIVO O DILUIDO RECESIVO

La mutación pastel recesivo o diluido recesivo actúa sobre las melaninas, tanto Eumelanina como Phaeomelanina. Las "apastela" de forma que las vemos menos nítidas en su coloración, y por tanto en su expresión, que si fueran clásicas. Los efectos se pueden definir como una DILUCION DE LAS MELANINAS, sobre todo de la faeomelanina que es apenas perceptible sobre todo en las hembras. Esto se expresa del siguiente modo en el fenotipo del ejemplar.

### Macho

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón oscuro, sobre una envolvente feomelánica marrón muy reducida, tendente al blanco. Parten de aproximadamente 3-4 mm del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón oscuro, con la zona central diluida en las plumas largas de las alas que es evidente incluso con el ala recogida.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón oscuro, sobre un fondo lo más tendente al blanco posible.
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos llegando hasta el bajo vientre y que parten del bajo pecho.
- Pecho alto desde garganta y zonas de elección del lipocromo cubiertas por lipocromo color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas negruzcas.



## Hembra

- Cabeza, nuca y dorso con barras de color marrón oscuro, sobre una envoltente feomelánica marrón muy reducida, tendente al blanco y más clara que en los machos. Parten del nacimiento del pico y se extienden por la cabeza y nuca, ensanchándose en dorso y siendo evidentes hasta en el obispillo.
- Grandes plumas de alas y cola marrón oscuro, con una zona central diluida en las plumas largas de las alas que es evidente incluso con el ala recogida.
- Flancos con tres filas al menos de estrías eumelánicas marrón oscuro, sobre un fondo lo más tendente al blanco posible.
- Pecho con estrías alineadas más estrechas que las de los flancos y del mismo color, llegando hasta el bajo vientre y que parten de la garganta.
- Lipocromo lo más dentro posible de las zonas de elección de color rojo carmín lo más intenso y vivo posible.
- Ojos negros.
- Pico y patas negruzcas.



## Defectos mas comunes

- Alas y cola aclaradas total o parcialmente y sin evidencia de la zona central esclarecida.
- Pico y patas poco oxidadas.
- Zona ventral con demasiada faeomelanina, lo que le da un aspecto poco blanquecino.
- Poca oxidación de las melaninas de las plumas.
- El lipocromo invade el dorso, la nuca, almejilla y el vientre o es de poca intensidad.
- Lipocromo anaranjado.
- Colorido opaco.
- El diseño no resalta del color de fondo o está emborronado con el mismo.



# ESTANDAR DEL CAMACHUELO MEJICANO

ESTE ESTANDAR HA SIDO REALIZADO POR LA COMISIÓN TÉCNICA DE EXÓTICOS DEL COLEGIO OFICIAL DE JUECES DE LA FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

HAN COLABORADO EN SU EJECUCIÓN:

- JOSE MANUEL RODRIGUEZ BENAVENTE.

- NOSE LUIS BORRAJO GIRALDA



## Fotografías pertenecientes a:

Jose Luis Borrajo Giralda de Aviario Borrajo

Jose Manuel Rodriguez Benavente

Jose Antonio Abellan Baños

Ornitología Práctica

