

Variedades lipocrómicas y melánicas

Por **Luis Gómez de Diego**
Veterinario de la Junta de Castilla y León

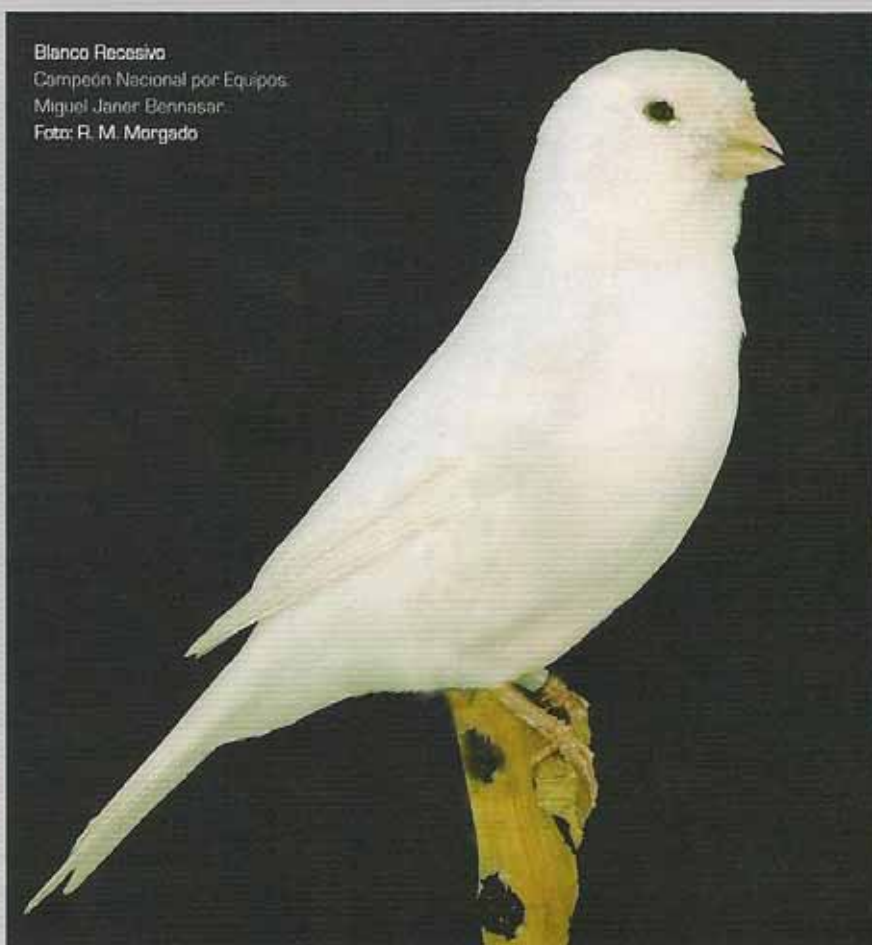
Variedades lipocrómicas

Como dijimos en el anterior capítulo son aquellos canarios en los que sólo existen los pigmentos lipocrómicos, o bien aquellos en los que no existe pigmentación como son los blancos.

Estos canarios no deben tener ningún rastro de melaninas, siendo descalificados a la menor mancha por pequeña que sea tanto en el plumaje como en pico, patas y uñas. La transmisión de estos caracteres es autosómica (excepto el marfil) a diferencia de las variedades melánicas cuya herencia es ligada al sexo.

- Amarillos
- Amarillos marfiles
- Rojos
- Rojos marfiles
- Blancos dominantes
- Blancos recesivos

En el canario blanco dominante el blanco no es completo, por lo que estos canarios tienen ligeras manchas de lipocromo amarillo principalmente sobre los bordes de las plumas timoneras y sobre los hombros, cuanto menores sean estas manchas más apreciado será el pájaro. Los canarios blancos dominantes apareados con canarios amarillos darán una descendencia mitad blanco dominante mitad amarilla; el apareamiento entre blancos dominantes no es aconsejable pues un 25% no serán viables.



Blanco Recessivo
Campeón Nacional por Equipos.
Miguel Janer Bennasar.
Foto: R. M. Morgado

En el canario blanco recesivo la inhibición para la producción de lipocromos es completa, por falta de las enzimas precisas en el proceso de asimilación de los carotenoides lo que supone un déficit de Vitamina A. Estos canarios si pueden aparearse entre sí dándonos un 100% de blancos recesivos.

Factor marfil

El marfil es un factor reductivo del lipocromo que transforma la estructu-

ra de la pluma haciéndola más sedosa y fina.

Es un factor muy conveniente para introducir en los criaderos, pues mejora la flexibilidad de la pluma y en el caso de canarios melánicos permite que se observe mejor el dibujo melánico. Se trata de una mutación de carácter recesivo y ligada al sexo. Este factor sobre el canario amarillo da una tonalidad cremosa y sobre el canario rojo da un color rosado, ambas de gran finura y belleza.

Variedades melánicas

Pasemos en primer lugar a estudiar detenidamente los canarios de melaninas normales o clásicas ya que es sobre ellas sobre las que actúan las diferentes mutaciones

Serie negra

Puesto que el negro-bruno tiene todos los pigmentos su tipo tiene que estar compuesto de eumelanina negra, feomelanina gris feomelanina marrón, y las tres oxidadas al máximo.

La serie negra se caracteriza por tener ojos negros, patas, pico y uñas de idéntico color lo cual es apreciable ya desde el momento del nacimiento.

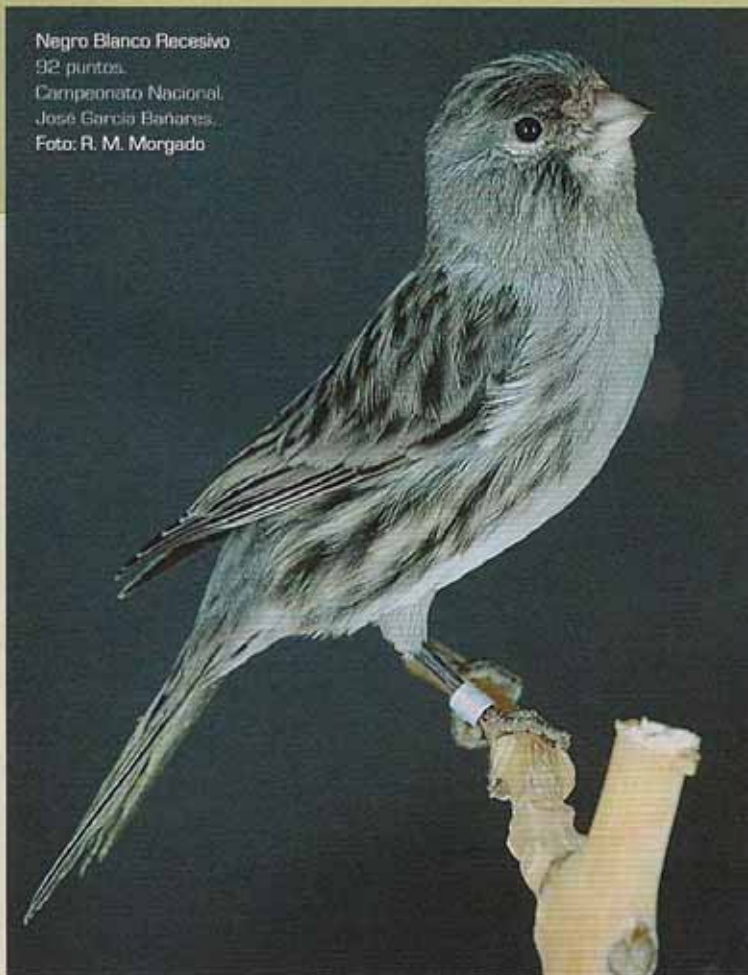
Las melaninas negras estarán bien marcadas sin dejar espacios libres sobre el manto y se extenderán a lo largo del cuello y la cabeza hasta el

mismo borde del pico.

La feomelanina gris, tan discutida en el capítulo melánico, está aquí expresada en su totalidad y se encarga de ennegrecer el subplumaje, oscurecer el sobreplumaje y extenderse a patas y pico que son negros. Es esta feomelanina la responsable de que el lipocromo de fondo no se vea amarillo, rojo ó blanco sino VERDE, COBRE y GRIS.

Genéticamente el negro es dominante respecto al resto de las series de melaninas clásicas y su transmisión es ligada al sexo.

Negro Blanco Recessivo
92 puntos.
Campeonato Nacional
José García Bañares.
Foto: R. M. Morgado



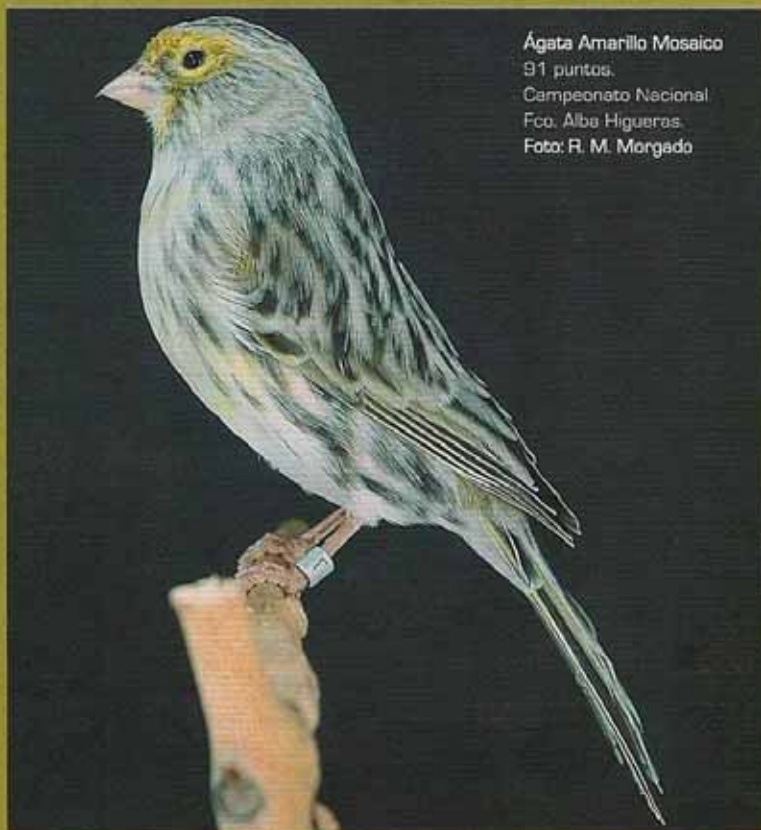
Bruno Rojo Mosaico macho
92 puntos.
Campeonato Nacional
José A. Mantas Rosaura.
Foto: R. M. Morgado



Serie bruna

Son canarios producidos como consecuencia de una mutación en el canario ancestral, perdiéndose la melanina negra y quedando solo la melanina marrón, con la desaparición del pigmento negro, el pigmento marrón es el que

interviene en la formación del diseño y la oxidación ha de ser máxima, por lo que cuanto más oscuro sea el marrón de la eumelanina más valorado será el ejemplar. El pico y las patas presentarán un color carne.



Ágata Amarillo Mosaico
91 puntos.
Campeonato Nacional
Fco. Alba Higuera.
Foto: R. M. Morgado

Serie ágata

Un canario ágata es un canario con las melaninas negras diluidas y una reducción de la melanina marrón, así pues el ágata tiene diseños oscuros de un color gris ceniza al igual que las plumas de las alas y cola. Otra característica es la ausencia de melanina en la zona superciliar y la presencia de bigoteras a ambos lados del pico. El pico, patas y uñas serán de un color claro.

Al no tener feomelanina gris se observa con más nitidez el lipocromo de fondo, cuanto menor sea la cantidad de feomelanina marrón más apreciado será el pájaro.

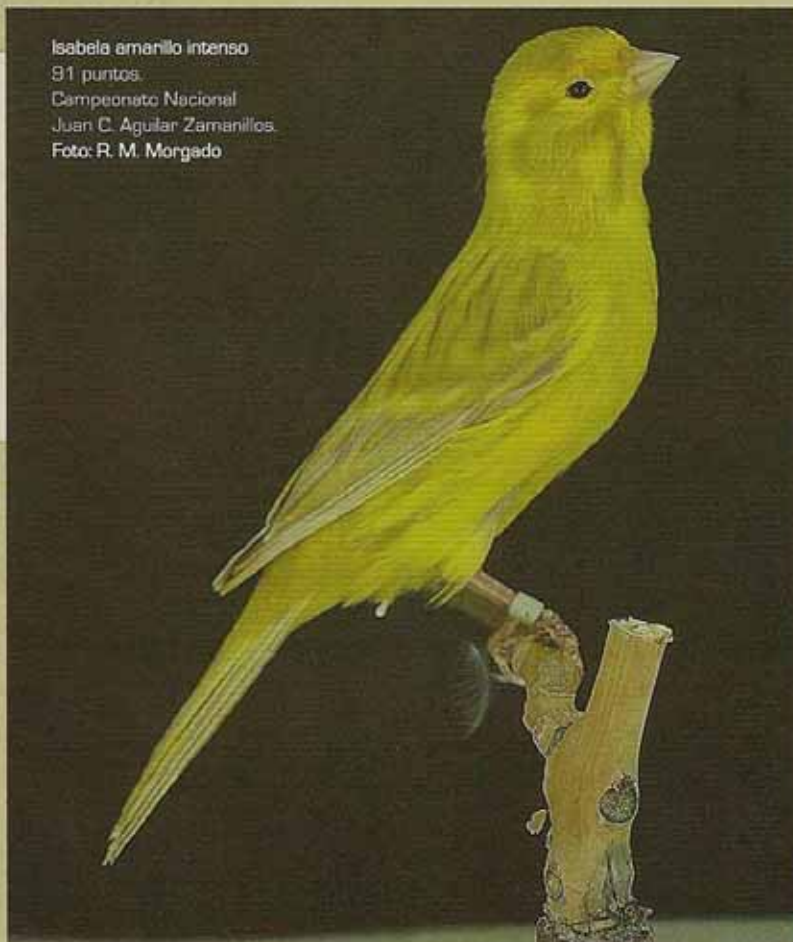
La inhibición de la pigmentación melánica que afecta a cada pluma se denota desde la periferia hasta el cálamo o cañón de la pluma, por lo que los bordes estarán más despigmentados en relación con la zona central de cada pluma.

Serie isabela

Es una mutación que ocurre por la presencia del factor de dilución de la melanina marrón, el isabela es, pues, un canario bruno diluido. Se podría decir que el isabela

es al bruno lo que el ágata al negro. Cuanto más diluidas y mejor diseñadas están las melaninas, más valor tiene el ejemplar. El pico, patas y uñas son de color claro.

Isabela amarillo intenso
91 puntos.
Campeonato Nacional
Juan C. Aguilar Zamanillos.
Foto: R. M. Morgado



Negro
Ágata

Bruno
Isabela

- Amarillo
- Amarillo marfil
- Rojo

- Rojo marfil
- Blanco dominante
- Blanco recesivo

- Intensos
- Nevados
- Mosaicos